

# THÉO ANGELOPOULOS OU LA POÉSIE DU CINÉMA POLITIQUE

Célèbre cinéaste grec, Théo Angelopoulos (1935-2012) occupe une place à part dans le cinéma mondial. L'histoire de la Grèce contemporaine (1936-1988), insérée dans le contexte de l'histoire de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle en Europe, tisse la toile de fond de ses films centrés sur une critique passionnée de l'idéologie totalitaire.

L'œuvre de Théo Angelopoulos – treize films de *La Reconstitution* (1970) à *La Poussière du temps* (2008) dont plusieurs chefs-d'œuvre tels que *Le Voyage des comédiens* ou *L'Eternité et un jour* (Palme d'or au Festival du Cannes en 1998) – incarne, comme celle de Francesco Rosi, un cinéma éminemment politique. Mais ce cinéma revêt une indéniable beauté plastique en insérant un discours polémique dans des structures esthétiques qui confèrent au contenu thématique des films (les liens noués entre l'Histoire, l'idéologie et le pouvoir) une exceptionnelle puissance de suggestion.

Le choix du plan séquence, le jeu sur l'espace et le temps, l'alliance du réel et de l'imaginaire, le traitement de l'image en noir et blanc ou en couleurs transcrivent les dimensions politiques de la fiction sur un registre poétique.

*Docteur ès lettres, maître de conférences honoraire de l'Institut d'Études Politiques de Paris, Michel Estève, directeur de la collection « Études cinématographiques » (1973-2010) et de la série « Études bernanosiennes » (1960-2010), aux éditions des Lettres Modernes Minard, a publié une douzaine de livres sur Bernanos et sur le cinéma.*

ISBN : 978-2-343-21357-6  
19,50 €



THÉO ANGELOPOULOS  
OU LA POÉSIE DU CINÉMA POLITIQUE

Michel Estève



# THÉO ANGELOPOULOS OU LA POÉSIE DU CINÉMA POLITIQUE

\*\*\*\*\*  
Michel Estève  
\*\*\*\*\*

L'Harmattan

