

Hybridité culturelle de la danse théâtrale étatsunienne

À partir de la fin du XIX^e siècle

Ce livre aborde la danse théâtrale nord-américaine à partir de la fin du XIX^e siècle en examinant la façon dont les chorégraphes utilisent des imaginaires communs pour conquérir des capacités naturelles et avoir accès à une vitalité originelle perdue en revisitant l'exemple antique caractérisé par une communion entre l'homme et la nature et en convoquant l'art primitif, témoignage d'un état d'origine de l'humanité.

La danse nord-américaine est le fruit d'une synthèse entre mythologies grecque et égyptienne, entre apports orientaux et occidentaux et d'un intérêt pour les arts primitifs amérindiens et africains en les revendiquant comme l'une des sources de la culture nord-américaine et de son syncrétisme.

*Ancienne directrice de l'université Stendhal à Valence, agrégée, docteur ès Lettres et maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'université Grenoble-Alpes, **Claudie Servian** est l'auteure de nombreux articles et ouvrages sur la danse nord-américaine.*

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

En couverture : *Dare to dance your own dance*, photo de l'auteur.

ISBN : 978-2-343-21392-7
22,50 €



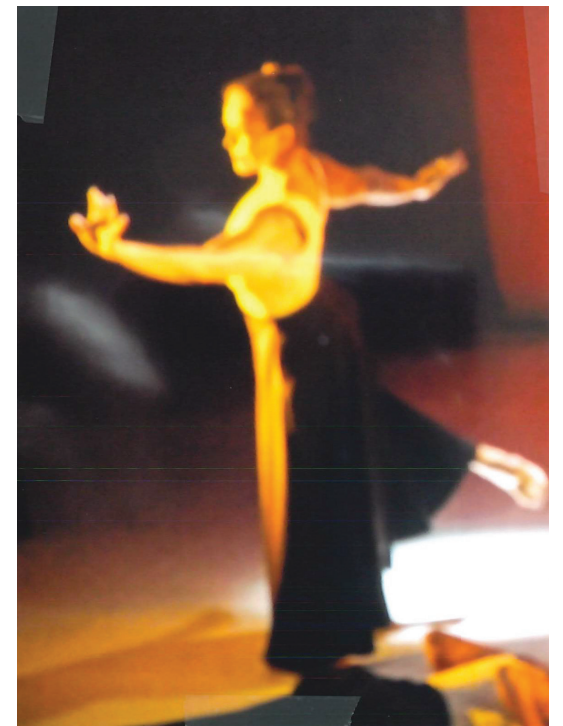
L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Claudie Servian

Hybridité culturelle de la danse théâtrale étatsunienne

À partir de la fin du XIX^e siècle



Études culturelles