

## ÉTHIQUE ET PROBLÉMATIQUE D'UNE CRITIQUE AFRICAINE FONDAMENTALE

La question de la critique africaine est posée ici à la fois avec pertinence et un courage épistémique évident.

Alors même que la tendance est de frôler cette grande question de la réception de l'œuvre négro-africaine sous le coup de procès en anachronisme, Konan Roger Langui, poéticien et écrivain, - mais surtout disciple de Bernard Zadi Zaourou, un des théoriciens de la parole poétique négro-africaine -, relance le débat, cette fois, semble-t-il, pour trancher.

L'opposition de nature entre oralité et écriture est pour lui suffisante pour attester d'une différence elle aussi de nature dans l'approche conceptuelle des imaginaires négro-africains et les théories et méthodes occidentales ou russo-slaves qui questionnent le texte littéraire aujourd'hui.



*Konan Roger LANGUI est maître de conférence à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody. Directeur du Centre de Poétiques en Concepts et Langage (CPECL) et de la revue scientifique Le Didiga, il conclut ici des recherches sur la question de l'oralité au double aspect production/réception. Cet ouvrage est une introduction à une méthode critique qu'il envisage pour le texte négro-africain.*

Illustration de couverture : Joueur d'Olifant au mausolée Kwame Nkrumah. Accra (L. Koffi Koffi)

ISBN : 978-2-343-21427-6  
22,50 €



Konan Roger LANGUI

ÉTHIQUE ET PROBLÉMATIQUE D'UNE CRITIQUE AFRICAINE FONDAMENTALE



Konan Roger LANGUI

## ÉTHIQUE ET PROBLÉMATIQUE D'UNE CRITIQUE AFRICAINE FONDAMENTALE



Préface du Pr BOA Thiémélé L. Ramsès



L'AFRIQUE QUI SE BAT

L'Harmattan