



## L'improvisation chez William Carlos Williams

Expérience-limite du modernisme

Ce travail d'exégèse littéraire explore les méthodes d'écriture d'un auteur peu étudié par la critique tout en relisant l'improvisation williamsienne au travers des prismes de l'immédiateté et de l'urgence qui régissent notre société contemporaine et hypermoderne.

Le contexte épidémique de l'année 2020 qui impose au monde l'inconnu médical n'est pas sans rappeler les crises sanitaires que Williams, médecin à temps plein, relate dans son œuvre poétique.

Si le style clinique de l'auteur déroute, c'est parce que la maladie s'associe à un phénomène de dépossession du sens et de l'écriture qui transfigure l'espace textuel en une trace de la douleur. Cette graphie lacérée juxtapose des images hémorragiques donnant lieu à une rupture de la barrière que constitue le corps, lieu *in fine* investi par la maladie, contaminé.

C'est dès lors la forme poétique qui cristallise les espoirs de régénération et de guérison, notamment l'improvisation qui apparaît comme un remède favorisant la cicatrisation des béances du texte.

**Samantha Lemeunier** est angliciste et enseigne à l'Université Paris XII. Elle travaille sur la littérature moderniste et post moderniste américaine. Un prix d'excellence lui a été décerné en 2020 par l'université de Northwestern (Chicago) suite à la publication d'un travail sur l'autofiction dans les journaux d'Anaïs Nin.

ISBN : 978-2-343-21589-1  
15 €



L'Harmattan

L'improvisation chez William Carlos Williams

Samantha Lemeunier

Samantha Lemeunier

## L'improvisation chez William Carlos Williams

Expérience-limite du modernisme