

Médus et autres textes

Le nom de François-Joseph de Lagrange-Chancel (1677-1758) reste associé à son pamphlet, *Les Philippiques*, charge virulente contre le Régent Philippe d'Orléans, qui le contraignit, après un emprisonnement, à fuir la France pendant quelques années.

C'est oublier, néanmoins, que Lagrange-Chancel fut aussi un dramaturge reconnu de son vivant, qui obtint de beaux succès au théâtre, mais envers lequel la critique fut parfois acerbe. À l'instar de certains écrivains français de l'époque classique, il composa des livrets pour l'Académie royale de musique et, plus tardivement, trois autres livrets qui ne furent jamais portés à la scène ainsi que des prologues.

La présente édition propose la redécouverte de certains de ces textes méconnus et d'une tragédie à machines. Maillon entre Racine / Quinault et Voltaire, Lagrange-Chancel ne doit plus être vu comme un auteur secondaire des Belles Lettres, mais doit retrouver à présent une juste place dans le concert des auteurs de l'époque classique.

Nathanaël Eskenazy est professeur de Lettres modernes dans le secondaire et docteur en musicologie. Ses travaux portent essentiellement sur l'opéra baroque en France et en Italie. Il a publié dans plusieurs revues telles que OICRM, les Cahiers Voltaire ou bien encore la Revue musicale de Suisse romande. Il a également été étudiant au CNSMD de Lyon ainsi qu'à la HEM de Genève et poursuit actuellement un Master au Conservatoire royal de Bruxelles.

Illustration de couverture : Gabriel de Saint-Aubin,
*Représentation d'Armide de Lully-Quinault, Salle du Théâtre
du Palais-Royal, 1761* © Gallica.bnf.fr - Bibliothèque nationale
de France, département Musique, VM PHOT MIRI-13 (126)

ISBN : 978-2-343-21763-5
27,50 €



Médus et autres textes

François-Joseph de Lagrange-Chancel

François-Joseph de Lagrange-Chancel

Médus Roi des Mèdes, Cassandre, Ariane, Le Crime puni, Orphée

*Édition, commentaires et notes établis
par Nathanaël Eskenazy*



L'Harmattan théâtres