



PENSER LES REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Comment penser les regards photographiques ? Alors que la photographie est couramment présentée comme un « art sans regard », c'est-à-dire comme une reproduction mécanique ou naturelle de la réalité, nous proposons de repenser la technique photographique comme la mise en œuvre de dispositifs situés. Les regards photographiques apparaissent alors comme autant de processus sociaux, dont les photographes ne sont pas seuls responsables. En tant qu'activités situées, les regards photographiques réunissent de multiples facteurs qui les influencent et leur donnent à chaque fois une signification culturelle particulière. Les notions d'« expérience », de « perspective », de « cadre socio-technique », par exemple, permettent de penser leur caractère pragmatique et social et apportent un éclairage inter-disciplinaire sur leur activité.

Paul Vancassel est professeur de philosophie. Il a été chargé d'enseignement à l'Université de Rennes 2, où il a soutenu une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication en 2008. Il est chercheur associé au PREFics (Université Rennes 2). Photographe, il est aussi coordinateur de l'association régionale Photo à l'Ouest (www.photoalouest.com).

Photo de couverture : © Paul Vancassel, Rennes 1995

ISBN : 978-2-343-21776-5
22,50 €



Paul VANCASSEL



ESTHÉTIQUE

PENSER LES REGARDS PHOTOGRAPHIQUES



Paul VANCASSEL

PENSER LES REGARDS PHOTOGRAPHIQUES



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan