



UNE HISTOIRE DES REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Loin d'exister pour elle-même, « l'histoire de la photographie » n'est pas uniquement l'histoire des images et des appareils photographiques utilisés. Les regards photographiques sont ainsi des manifestations de chaque époque, reposant sur des dispositifs socialement inscrits, de sorte que les photographes ne sont pas seuls responsables de leurs significations. À travers une présentation des processus socio-culturels, des champs problématiques, des cadres d'expérience, ou encore des constructions discursives, les regards photographiques sont envisagés comme autant de perspectives socialement signifiantes. L'examen de quelques-uns des regards qui ont marqué l'histoire de la photographie permet d'affirmer qu'il s'agit d'une histoire plurielle où les regards photographiques se situent les uns par rapport aux autres.

Paul VANCASSEL est professeur de philosophie. Il a été chargé d'enseignement à l'Université de Rennes 2, où il a soutenu une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication en 2008. Il est chercheur associé au PREFics (Université Rennes 2). Photographe, il est aussi coordinateur de l'association régionale Photo à l'Ouest (www.photoalouest.com).

Photo de couverture : © Paul Vancassel, Rennes 1995

ISBN : 978-2-343-21777-2
27 €



Paul VANCASSEL



ESTHÉTIQUE

UNE HISTOIRE DES REGARDS PHOTOGRAPHIQUES



Paul VANCASSEL

UNE HISTOIRE DES REGARDS PHOTOGRAPHIQUES



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan