

La nuit abolie

Qu'est-ce que *La nuit abolie* ?

Un lyrisme dévolu d'abord à la figuration du monde ; un lyrisme qui s'atténue, se fait plus *fragmentaire*, évoquant une sorte de « Mal » (celui, inexorable, de vivre à travers l'écrit) – un lyrisme qui s'éprend, pour finir, d'une métrique qui canalise un ordre arbitraire et lui offre des rives.

S'il n'y a plus de nuit, c'est que le temps n'est plus, et que le poème redevient cet objet parfaitement inutile à la croissance du cœur, vide d'un sens général ou particulier, et qu'il s'érige donc, au sommet de toute idée de littérature, en une sorte de preuve que l'immobilité du monde en est l'expression la plus criante, et que le corps du verbe, pour imagé qu'il se donne, se prête à tous les imaginaires et les évocations.

Simon-Gabriel Bonnot, né à l'automne 1999, se consacre à la poésie depuis plusieurs années. Son premier recueil, Courir dans la chair des murs (L'Harmattan, 2016), a été publié à la veille de ses dix-sept ans. Bien que la poésie soit son mode d'expression privilégié, Simon-Gabriel Bonnot écrit également du théâtre et des histoires pour les enfants. Enfin, sa sensibilité artistique se manifeste dans la peinture et le graphisme numériques et dans la photographie.

ISBN : 978-2-343-21822-9
15 €



174

La nuit abolie

Simon-Gabriel Bonnot

Poètes des cinq continents
Espace expérimental

Simon-Gabriel Bonnot

La nuit abolie



L'Harmattan