



THÉÂTRE ET COUP DE THÉÂTRE CHEZ ESCHYLE

Cet essai se propose de montrer qu'au contraire de ce que l'on a souvent affirmé au sujet d'Eschyle qui, tout en se désengluant péniblement de l'épopée, n'aurait commis que des pièces linéaires, plates et sans péripétie, celui-ci nous surprend souvent dans ses drames à la suite de coups de théâtre singuliers.

Si l'on veut bien se donner la peine d'entrer dans les arcanes qui président à une telle *metabolê* chez Eschyle, nous nous apercevons que ce dernier sait nous guider dans une sorte d'enquête policière aboutissant à un dénouement qui représente une véritable révolution.

Le spectateur, de complète connivence avec l'auteur, est guidé par celui-ci dans l'exploitation des différents indices savamment disséminés tout au long du nouement des tragédies, pour aboutir en fin de compte à un coup de théâtre tout à la fois surprenant et attendu.

Notamment, la prééminence que prend toujours finalement la *Polis* sur les destins individuels, définit contre toute attente le vieil et hiératique Eschyle comme un précurseur de l'époque moderne démocratique et ce fait constitue à lui seul un formidable renversement.

Marc Durand, professeur agrégé, docteur en philosophie est l'auteur de six ouvrages sur la Grèce antique, tous publiés chez L'Harmattan, ainsi que de nombreux articles dans différentes revues françaises et internationales.

Photo de couverture : moulage d'un masque de tragédie, collection personnelle de l'auteur

ISBN : 978-2-343-22017-8

29 €



Φ OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan

Marc Durand



ESTHÉTIQUE

THÉÂTRE ET COUP DE THÉÂTRE CHEZ ESCHYLE

Marc Durand

THÉÂTRE ET COUP DE THÉÂTRE CHEZ ESCHYLE

