

Claudie Servian

L'héritage européen dans la danse théâtrale nord-américaine

Du début du XX^e siècle à nos jours

Dès le début du XX^e siècle aux États-Unis, le rejet de l'art académique classique en faveur d'une danse expressive et expressionniste est à l'origine d'une révolution esthétique. Les chorégraphes nord-américains aspirent à se débarrasser des conventions artistiques du XIX^e siècle et américanisent le ballet resserrant ses affinités avec le spectacle populaire : le théâtre musical vers lequel convergent le music-hall, le ballet et la danse moderne. Les frontières entre l'art élitiste et l'art populaire s'estompent, les divergences entre le ballet et la danse moderne s'atténuent. L'artiste nord-américain bouleverse les codes, les conventions esthétiques et les canons pour démocratiser l'art chorégraphique, à l'image de la démocratie étatsunienne.

*Ancienne directrice de l'université Stendhal à Valence, agrégée, docteur ès Lettres et maître de conférences HDR en civilisation nord-américaine à l'université Grenoble-Alpes, **Claudie Servian** est l'auteure de nombreux articles et ouvrages sur la danse nord-américaine.*

Collection « Logiques Sociales »

dirigée par Bruno Péquignot

En couverture : photo de l'auteure

ISBN : 978-2-343-22086-4
23,50 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Études culturelles

L'héritage européen dans la danse théâtrale nord-américaine

Du début du XX^e siècle à nos jours

Claudie Servian

L'héritage européen dans la danse théâtrale nord-américaine

Du début du XX^e siècle à nos jours

