

Pandémies au cinéma

Depuis les premiers pas du cinéma jusqu'à nos jours, les Hommes ont toujours cherché à se faire peur. Monstres, virus mortel, invasions extraterrestres ou bien confinement, tous les moyens sont bons pour susciter la panique. Par l'entremise du Septième art, les craintes de l'un deviennent alors des peurs communes. Les 120 films chroniqués dans cet ouvrage permettent de mieux comprendre pourquoi la pensée du réalisateur est souvent précurseur de notre modernité.

De *La Peste à Florence* à *Minority Report*, en passant par *Shining* et plus récemment *Carnage*, l'auteur nous invite à remonter le cours du Temps pour nous rendre compte de la portée prophétique des œuvres traitées sur notre immédiateté. Entre le phénomène pandémique et l'isolement forcé, les nouvelles technologies s'installent dans nos vies pour mieux contrôler les informations et conditionner les craintes. Se replonger dans des œuvres aussi diverses que complémentaires sera sans doute l'occasion pour le lecteur de découvrir ou bien redécouvrir des classiques d'anticipation qui pourront l'éclairer d'une manière originale sur la crise actuelle et ses effets sur la psyché.

Julien Ortéga est Docteur en Littérature générale et comparée. Ses recherches sont consacrées aux rapports étroits entre les littératures européennes et américaines de la première moitié du XX^e siècle. Son domaine d'étude permet également de mettre en relation les influences politiques, musicales et esthétiques des civilisations modernes. *Pandémies au cinéma* est son premier essai.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

ISBN : 978-2-343-22199-1
23 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

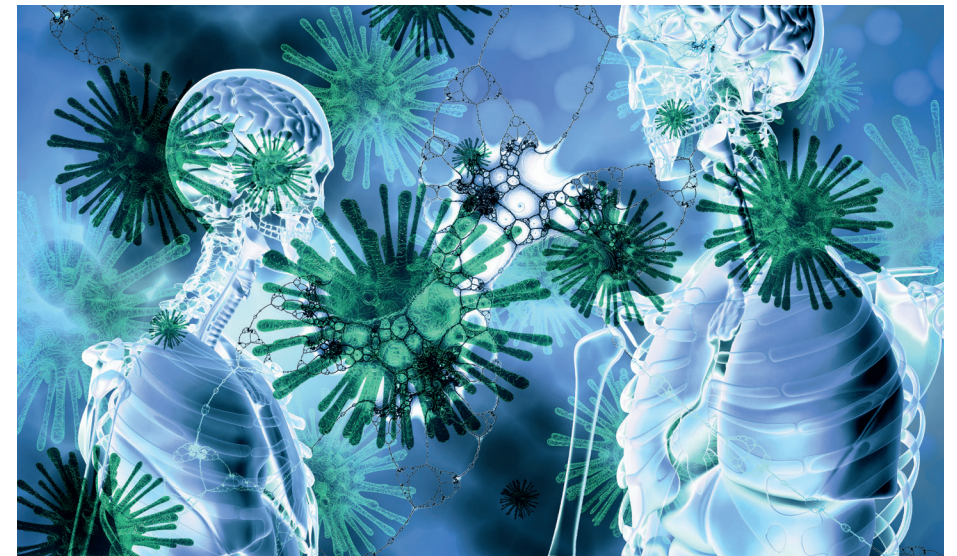
Julien Ortéga

Pandémies au cinéma

Julien Ortéga

Pandémies au cinéma

1919-2019 : un siècle d'anticipation



Série Études culturelles