

Accélération et innovation : notions en débat

Innovations sociales en Afrique

Il n'y a pas de réponse crédible à la désarticulation des sociétés africaines, qui pourrait se passer de la cohérence du rapport entre l'accélération sociale, les traditions en constitution et l'innovation sociale.

La notion d'innovation sociale peut servir à interroger la capacité pratique des Afriques à être authentiquement modernes. Inutile d'envisager une telle interrogation, en l'orientant avec le présupposé idéologique classique de l'africanisme, présupposé essentialiste selon lequel il y aurait des traditions hostiles à l'histoire. Interroger la capacité des Afriques à être modernes, peut revenir plutôt à s'intéresser aux chantiers multiformes où s'éprouvent et se jouent leur capacité d'autonomie : développement, démocratie, droit, économie, traditions, etc.

Cette façon particulière d'interroger l'innovation sociale dans les Afriques en accélération, doit engager les sciences sociales et littéraires à ouvrir des sentiers du penser sur les bouleversements sociaux entretenus par le technocolonialisme, instrument principal par lequel les politiques et les économies libérales font l'histoire.

Yaovi AKAKPO est philosophe. Sa thèse de doctorat d'état en épistémologie (histoire, philosophie et sociologie des sciences) a porté sur Transmutations sociales et tradition de savoir en Afrique. Il est professeur titulaire et enseigne à l'université de Lomé, où il dirige le Laboratoire d'Histoire, philosophie et sociologie des sciences et technologies. Il est membre-partenaire du Centre Alexandre Koyré et membre du Conseil d'administration de la Société de philosophie des sciences (SPS). Il a été chercheur résident, en 2017-2018, à l'Institut d'études avancées de Nantes.

Etudes africaines

ISBN : 978-2-343-22222-6

23,50 €



Sous la direction de
Yaovi AKAKPO

Accélération et innovation : notions en débat

Etudes
africaines

Sous la direction de
Yaovi AKAKPO

Accélération et innovation : notions en débat

Innovations sociales en Afrique



L'Harmattan