

FRANÇAIS-E D'ORIGINE ÉTRANGÈRE ?

Les documentaires autobiographiques diasporiques en France

Environ un tiers de la population française est constitué par des citoyens d'origine étrangère : quel rapport ces sujets construisent-ils avec leur identité et leur double appartenance ? Ce livre prend directement en compte pour la première fois le point de vue des individus qui ont vécu l'immigration ou qui sont issus d'une diaspora familiale en France, et qui ont décidé de faire un film sur leur vie à la frontière entre deux pays. En mettant ensemble un corpus inédit de 91 œuvres appartenant à un nouveau genre filmique théorisé ici – le documentaire autobiographique diasporique –, l'auteur met ainsi l'accent sur un massif et véritable questionnement identitaire de la France contemporaine, concrètement multiculturelle, mais toujours réticente à reconnaître sa diversité interne. Dans ces films, l'histoire personnelle découle de celle familiale et convoque l'histoire de la colonisation et de l'immigration, afin de reformuler de manière subjective la mémoire et l'identité collectives et transnationales du pays.

Guglielmo Scafirimuto a obtenu son Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. En conjuguant esthétique et sciences sociales, avec une approche transdisciplinaire orientée vers les études interculturelles, diasporiques et postcoloniales, ses recherches visent à analyser les expressions audiovisuelles des sujets issus des migrations et des minorités, et leur dimension identitaire et mémorielle.

Photo de couverture : Affiche du film *La mémoire et la mer*, produit par Aix-Marseille Universités et l'INA.

30 €
ISBN : 978-2-343-22273-8



FRANÇAIS-E D'ORIGINE ÉTRANGÈRE ?

Guglielmo Scafirimuto



FRANÇAIS-E D'ORIGINE ÉTRANGÈRE ?

Les documentaires autobiographiques diasporiques en France

Guglielmo Scafirimuto

L'Harmattan

