

LA PLACE D'UNE APPROCHE COMPARATISTE EN DIDACTIQUE DE LA MUSIQUE

La didactique de la musique constitue un domaine de recherche relativement récent dans le champ des sciences de l'éducation musicale. Cet ouvrage en précise les contours et rend compte des perspectives possibles de sa poursuite. L'auteur soutient son développement au contact des recherches comparatistes en didactique.

La première partie de l'ouvrage interroge les fondements d'une didactique de la musique dans ses liens avec les sciences de l'éducation musicale, les autres didactiques et dans sa rencontre avec les recherches comparatistes en didactique. La seconde partie délimite une démarche en particulier : celle qui consiste à questionner et mettre à l'épreuve, pour la didactique de la musique, certains cadres théoriques issus d'autres didactiques disciplinaires.

Cette démarche, dans laquelle plusieurs chercheurs se sont déjà engagés, doit se concevoir comme participant d'un accompagnement épistémologique de la discipline. Elle peut contribuer au développement de nouveaux travaux, mais surtout aider à les structurer et à en donner une meilleure lisibilité auprès des musiciens-pédagogues, des musicologues et des acteurs du champ des sciences de l'éducation.

Adrien Bourg est enseignant-chercheur en Sciences de l'éducation et de la formation à la Faculté d'Éducation de l'Institut Catholique de Paris. Il est également membre associé de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) de Sorbonne-Université. Pianiste et claveciniste de formation, ses recherches en didactique de la musique s'inscrivent principalement dans le cadre des approches comparatistes en didactique.

Adrien Bourg

LA PLACE D'UNE APPROCHE COMPARATISTE
EN DIDACTIQUE DE LA MUSIQUE

Adrien Bourg

LA PLACE D'UNE APPROCHE COMPARATISTE EN DIDACTIQUE DE LA MUSIQUE

Sciences
de
l'éducation
musicale

ISBN : 978-2-343-22288-2
16,50 €



I E S M
EUROPE ET MÉDITERRANÉE

L'Harmattan