

## Le sujet à l'œuvre

Énoncer que la civilisation traverse, en ce moment, une crise extrêmement grave est devenu un lieu commun ; cependant, cela demeure une source d'interrogations pour prétendre à en sortir. Cette situation de crise laisse craindre ou espérer un changement profond. Elle est aussi celle des mots et celle des images, aucun domaine n'échappe à la crise. Et si les frontières de l'œuvre d'art ne sont pas clairement définies, celles du sujet ne le sont pas davantage.

Les frontières mêmes du sujet sont malléables, dépendantes des contrées extérieures auxquelles il se frotte sans cesse. Aussi, le sujet lui-même est un sujet en mouvement dans une société toujours plus rapide, plus performante, plus financiarisée. Cependant, l'agitation ou le frémissement qui habite le sujet n'a pas pour seule origine un univers sociétal économique, les espaces ou objets esthétiques, naturels ou méditatifs influent également. Ainsi, en tant que créateur ou spectateur, le sujet se confronte à l'œuvre d'art. S'il peut être touché, provoqué parfois, par l'extérieur, il est aussi travaillé de l'intérieur.

Les arts et la littérature sont ici convoqués pour penser le rapport du sujet à son identité et au monde ; des études de cas porteront donc sur les démarches des artistes. En effet, en quoi les arts visuels et les récits contribuent-ils à la construction du sujet ? En quoi la rencontre avec l'œuvre agit-elle sur l'identité du sujet ? Comment le sujet est-il « à l'œuvre » lorsqu'il entreprend de rencontrer ou de créer des œuvres ?

**Caroline Blanvillain** est maître de conférences en arts plastiques et didactique des arts plastiques, membre du laboratoire LIRDEF, université de Montpellier, chargée de mission art et culture de la faculté d'éducation de l'université de Montpellier. En 2019, elle a codirigé un ouvrage en deux volumes paru dans la collection Eidos : Voir/Monter la guerre aujourd'hui, 1. Vision(s) & 2. Visée(s).



**RETiiNA International**  
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

En couverture : Caroline Blanvillain, *Sans titre*, 2020.  
Photographie couleur.

ISBN : 978-2-343-22448-0

19 €



9 782343 224480



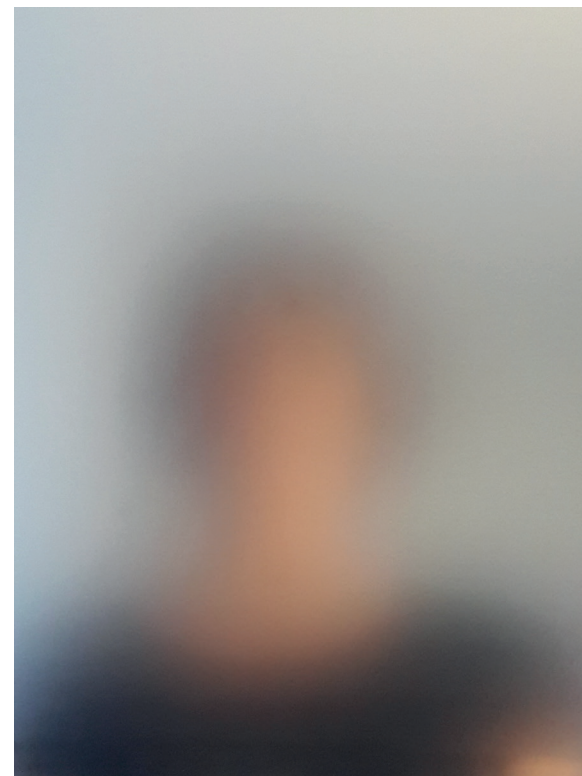
Le sujet à l'œuvre

Caroline Blanvillain

Collection **Eidos**  
Série ART

Caroline Blanvillain

## Le sujet à l'œuvre



L'Harmattan