

# Art écosphérique : de l'anthropocène... au symbiocène

L'expérientiel 3

Que pouvons-nous faire pour améliorer la situation planétaire? Ni écologue, ni activiste, ni permacultrice, la réponse de l'auteure se trouve dans cet essai.

Il expose d'abord pourquoi notre cohabitation avec la planète est devenue si risquée. Puis, à travers une centaine d'œuvres, il explore l'art écosphérique, en quête d'équilibre entre l'inerte et le vivant.

Ce livre revisite les œuvres pionnières *Arbre Montagne* d'Agnes Denes, *Fair Park Leonhardt Lagoon* de Patricia Johanson et *Living Water Garden* de Betsy Damon. Il discute de nombreuses œuvres, dont *Anthropocene* d'Edward Burtynsky, Jennifer Baichwal et Nicholas de Pencier, *Aerocene* de Tomás Saraceno et *Ice Watch Paris* d'Olafur Eliasson qui ont marqué récemment l'imaginaire mondial.

*Art écosphérique* intéressera les amat.e.s de la nature et de l'art, que l'état planétaire actuel et futur préoccupe, pour qui il est urgent de renouveler les conditions de la vie sur Terre.

*En passant de l'écologie corporelle à l'écosphère, l'art expérientiel pensé et mis en œuvre par Louise Boisclair trouve ici sa cosmologie globale. Cette cosmose rend la terre, les océans, les éléments plus immergés, car de la nature à l'art le dessin rejoint le dessin d'être dans la nature. Ce corps à corps émerse produit trois effets: l'éveil, le partage et l'accueil.*

— Bernard Andrieu, philosophe, prof. Paris-Descartes, dir. « Mouvements des savoirs »

*Cet ouvrage apporte un éclairage à la fois étendu et précis sur la diversité des relations éthiques, et même écosophiques, que les artistes entretiennent avec leur habitat planétaire depuis plusieurs décennies. Artistes et chercheur.e.s découvrent ainsi la force d'une inclusion de l'art, du vivant, du technologique et du social, où globalité et localité sont en symbiose.*

— Philippe Boissonnet, artiste-professeur-chercheur, dir. du groupe URUV, UQTR

*Par la rencontre magistrale de nombreuses œuvres englobantes, Louise Boisclair dessine les contours d'une cosmogonie. Penser ou vivre le cosmos sans solution de continuité signifie pour Boisclair entrevoir une nouvelle vie, où l'humain, la nature et le technique s'agencent dans un esprit d'intégration, d'accueil et de proximité. L'esthétique devient alors une éthique de l'existence.*

— Enrico Pitozzi, professeur adjoint, département des arts, Université de Bologne

**Louise Boisclair** est chercheure, critique d'art (AICA-Canada) et essayiste. Docteure en sémiologie, UQAM (MAGG), elle a publié *L'installation interactive*, 2015, PUV, *Art immersif, affect et émotion*. L'expérientiel 1, 2019 et *Émersivité du corps en alerte*. L'expérientiel 2, 2020, L'Harmattan.

Couverture : François Quévillon, *Defrost* (2001), exposition solo *Éléments*, Espace F, Matane, Qc, 2015. Photo : François Quévillon.

ISBN : 978-2-343-22450-3

26 €



Louise Boisclair

Art écosphérique :  
de l'anthropocène... au symbiocène

Louise Boisclair

# Art écosphérique : de l'anthropocène... au symbiocène

L'expérientiel 3



Postface de Derrick de Kerckhove



mouvement  
savoirs

L'Harmattan