

La machine à fictions

BERNARD GENTON

En revenant sur les dimensions historiques, économiques et culturelles de l'émergence d'une « télévision de qualité » aux États-Unis, l'auteur prend le risque d'une appréhension globale des séries américaines au moment même de leur plus grand épanouissement.

Le lecteur retrouvera ici la plupart des séries les plus saluées et commentées par la critique, comme *Six Feet Under*, *The Sopranos*, *The West Wing*, *The Wire*, *Lost*, *Breaking Bad*, *Mad Men*, *Game of Thrones*, *House of Cards*, *Homeland* et quelques autres, un peu moins connues, mais tout aussi intéressantes.

La méthode se veut la plus concrète possible: les typologies narratives et thématiques sont prises en compte, mais aussi les effets produits sur le spectateur, sans oublier la dimension esthétique. Les séries les plus remarquables ont indéniablement libéré la fiction télévisée du conformisme qui les entravait, et elles occupent aujourd'hui une place centrale dans la culture populaire américaine, ainsi qu'un rang élevé dans la hiérarchie des productions culturelles, au point de faire jeu égal avec la littérature ou le cinéma. D'un autre côté, on peut s'interroger sur l'enthousiasme un peu excessif qu'elles suscitent parfois chez certains commentateurs ou critiques, lorsque ceux-ci oublient un peu vite les conditions réelles de la production et de la diffusion.

Professeur émérite de civilisation américaine à l'université de Strasbourg, Bernard GENTON a été attaché culturel à Boston et directeur de l'Institut français de Berlin. Auteur d'une trentaine d'articles consacrés à divers aspects de l'histoire culturelle et politique du XX^e siècle, il a notamment travaillé sur la politique culturelle des Alliés à Berlin après la guerre.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Photographie de couverture: Collection privée
ISBN: 978-2-343-22537-1

16,50 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

BERNARD GENTON

La machine à fictions

Une histoire critique des séries américaines

La machine à fictions

