

DU LOUP-GAROU FRANÇAIS AU ZOMBI HAÏTIEN

Les notions de loup-garou et de zombi ne sont pas inconnues du public de la Caraïbe en général et de celui d'Haïti en particulier. Dans cette étude, Lochard Noël jette un coup d'œil historique et scientifique sur ces deux phénomènes souvent exploités par des producteurs hollywoodiens pour satisfaire la curiosité du tourisme international et des gens en quête de sensationnalisme et du surnaturel. Alors que ces phénomènes contiennent certaines trames de notre quotidien.

Utilisés bien souvent par des politiciens en quête de pouvoir, ils constituent en revanche une source prodigieuse d'inspiration pour les artistes, poètes, écrivains, chercheurs d'Haïti, de la diaspora et du monde entier. Lochard Noël nous éclaire sur la vraie provenance du loup-garou, datant du Moyen Âge français et transmis très probablement par des esclaves de Saint-Domingue, à travers les colons français eux-mêmes. Et la zombification cependant, proviendrait sans doute de la condition de non-être des esclaves trimant dans les plantations où « les nègres étaient des biens meubles » (Code Noir publié en 1685, article XLIV).

Du loup-garou français au zombi haïtien, propose une nouvelle approche de l'art, des traditions et de la culture haïtienne.

Lochard Noël est un écrivain haïtien-américain, né en Haïti. Il vit aux États-Unis où il détient un Ph.D en littérature comparée de Florida Atlantic University.

ISBN : 978-2-343-22576-0
16,50 €



Documentation
Haïtienne 

L'Harmattan

DU LOUP-GAROU FRANÇAIS AU ZOMBI HAÏTIEN

Lochard Noël

Lochard Noël

DU LOUP-GAROU FRANÇAIS AU ZOMBI HAÏTIEN