

## L'incarnation artistique : mises en scène littéraires

Les articles rassemblés dans cet ouvrage étudient la représentation du corps engagé dans la performance ou l'agir de la création dans les littératures de langue française et anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Les auteurs montrent comment le corps est en de telles occasions toujours inscrit dans le texte, que ce soit de façon directe et descriptive, quoique souvent fragmentaire, ou bien indirecte, voire « figurale ».

La première étape de ce parcours s'intéresse à l'inscription corporelle de l'artiste s'adonnant à son art, au poids du regard social ou genré, aux imbrications entre les arts, et à l'impact que cette inscription du corps peut avoir sur l'écriture. C'est à la figure de l'écrivain engagé dans l'écriture que s'intéresse la deuxième étape de ce parcours et à la façon dont cette activité d'écriture implique son corps. Au-delà d'une première approche factuelle, certains des textes étudiés s'engagent sur le chemin de l'autoportrait de l'écrivain au travail. Le corps mis en scène peut alors se faire matière première de l'écriture, avant, en dernière analyse, de se dérober et de disparaître au profit du corps du texte, supposé seul susciter le désir du lecteur / de la lectrice.

**Fabienne Gaspari** est maître de Conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et membre du laboratoire ALTER. Elle enseigne la littérature britannique et a publié des articles sur la fiction britannique du XIX<sup>e</sup> siècle, plus particulièrement sur George Moore, écrivain anglo-irlandais. Elle étudie l'écriture du corps et du visage et les rapports entre texte et image dans le roman victorien.

**Florence Marie** est maître de Conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et membre du laboratoire ALTER. Elle enseigne la littérature et l'histoire des idées britanniques et a publié des articles sur la fiction britannique de l'entre-deux guerres, notamment sur John Cowper Powys et Dorothy Richardson. Elle étudie les inscriptions du géographique et la question du genre dans le roman moderniste.

Contributeurs : Fabienne Gaspari, Florence Marie, Pierre Dubois, Bérengère Moricheau-Airaud, Valeria Gramigna, Claudie Servian, Salwa Ben Sassi-Taktak, Philip Knee, Laurent Robert, Edina Zvrko, Guillaume Rousseau



Illustration de couverture : © Sarah Serplet  
25,50 €  
ISBN : 978-2-343-22589-0



Sous la direction de  
Fabienne Gaspari et Florence Marie

L'incarnation artistique :  
mises en scène littéraires

## L'incarnation artistique : mises en scène littéraires



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan