



LE LANGAGE INTÉGRAL

Comment les nouvelles technologies peuvent-elles inspirer les artistes d'aujourd'hui ? Il ne s'agit pas seulement de créer sur de nouveaux supports, mais de comprendre l'essence même des technologies numériques, pour s'en inspirer et bousculer les catégories de ce que nous appelons encore art. C'est l'analyse des relations qui existent entre différents langages qui mettra en évidence une nouvelle manière de mêler réel et imaginaire.

Jusqu'à présent, nous n'avons considéré que la fusion des langages telle qu'elle se manifeste à l'opéra, au cinéma, dans la chanson... Si elle promet d'élargir le champ expressif, elle montre aussi ses limites. Il nous faut donc imaginer son opposé, la fission des langages, mieux adaptée aux problématiques esthétiques de notre temps : la confrontation expressive des langages artistiques et technologiques devrait être au cœur d'une révolution culturelle encore à venir.

Les chemins esthétiques menant à cette révolution sont donc à défricher : des outils conceptuels seront envisagés pour y parvenir. En étudiant les modalités qui intensifient les langages, une théorie esthétique générale et prospective se dessine dans tous ses aspects créatifs et perceptifs.

Hugues Dufour est diplômé de physique, du Conservatoire et de l'École nationale des jeux et multimédias interactifs et numériques. Il a travaillé pendant plus de 10 ans dans l'industrie du jeu vidéo comme concepteur, musicien et scénariste, sur une vingtaine de jeux dont le premier jeu holographique avec Microsoft. En outre, il est l'auteur d'un livre sur le jeu vidéo et a également composé plusieurs œuvres symphoniques ou de théâtre musical.

ISBN : 978-2-343-22641-5
20,50 €



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan

Hugues Dufour



LE LANGAGE INTÉGRAL
Théorie esthétique des nouvelles technologies

Hugues Dufour

LE LANGAGE INTÉGRAL

Théorie esthétique
des nouvelles technologies

