

Électro, techno, house

Le son et le rythme en question

Les musiques électroniques ont d'abord été l'apanage de jeunes compositeurs et compositrices de musique contemporaine, qui, par leurs recherches, vont aider à la mise au point de nouveaux outils musicaux, et spécialement les synthétiseurs.

Parallèlement à ces expériences, un engouement de plus en plus marqué se fait pour les musiques répétitives, qu'elles soient issues de compositeurs ou qu'elles soient produites pour la danse. C'est d'ailleurs à la suite de la vague disco que les *machines à sons* vont prendre le dessus sur les instruments joués en live. Les fameux DJ deviennent les vecteurs et les pilotes de cette évolution.

Dans cet ouvrage, Jean-Pierre Boistel développe une interrogation sur les impacts de ces musiques, tant d'un point de vue médical que culturel, destinée à tous ceux qui s'intéressent à ce phénomène, musiciens de tous styles et de toutes cultures, ainsi qu'à tout amateur curieux.

C'est un voyage à travers toute cette histoire qu'il propose, accompagné de nombreuses références audiovisuelles.

Jean-Pierre Boistel joue d'un ensemble d'instruments à percussion traditionnels, qui inclut également un expandeur de sons électroniques. Directeur pédagogique de l'École régionale de jazz Languedoc-Roussillon de Montpellier (le JAM) pendant 15 ans, il a toujours eu à cœur de faire partager dans ses cours de culture rythmique et d'histoire du jazz, tous les aspects de la création musicale contemporaine. C'est dans le prolongement de ces enseignements qu'il poursuit une réflexion sur les courants musicaux qui utilisent les sons électroniques.

Illustration de couverture : © DisobeyArt – iStock.

ISBN : 978-2-343-22755-9
20,50 €



Électro, techno, house
Le son et le rythme en question

Jean-Pierre Boistel

Jean-Pierre Boistel

Électro, techno, house

Le son et le rythme en question



Univers musical

L'Harmattan