



LE CONFLIT DE L'ART CONTEMPORAIN

L'auteur offre une vision inédite de l'art actuel ou contemporain et il propose des outils conceptuels et des critères d'analyse qui aident à sa compréhension. André Seleanu démontre en quoi l'art favorisé par les institutions muséales actuelles et les galeries branchées est différent de l'art moderne. L'écart entre les deux est important. Car l'art contemporain est un art du signe et du code, l'aspect tactile ou sensoriel étant absolument secondaire.

Dans le paysage de l'art d'aujourd'hui que reste-t-il de la transcendance, de l'intuition, de la beauté, du mystère, des qualités traditionnelles de l'art ? Ont-elles encore une place dans le monde de l'art ?

L'essai est articulé par un mouvement caractéristique de va-et-vient entre l'art actuel et la philosophie post-moderne qui aide à l'expliquer. Ainsi l'auteur déchiffre un univers conceptuel qui peut paraître mystérieux. Il introduit des artistes célèbres et moins célèbres. Sophie Calle, Maurizio Cattelan, Gerhard Richter, Jean-Michel Basquiat sont présents en compagnie de philosophes marquants, tels que Jacques Derrida et Gilles Deleuze. L'art contemporain est également considéré dans une perspective globale où entrent en ligne de compte les philosophies esthétiques de l'Orient, c'est-à-dire de l'Inde et de la Chine. L'auteur souligne l'importance des expressions artistiques qui associent la main au cerveau : peinture, sculpture, gravure.

Ce livre s'adresse à un public intéressé par les enjeux de l'art actuel, à des spécialistes, comme à des étudiants en arts visuels.



*Critique d'art, journaliste et commissaire d'exposition résidant à Montréal, **André Seleanu** collabore depuis de nombreuses années à des publications canadiennes et internationales des arts visuels, notamment Vie des Arts (Montréal) et Canadian Art (Toronto). Ses critiques portent sur l'art contemporain et sur l'art classique ou traditionnel. Également journaliste politique, André*

Seleanu est spécialiste de l'Amérique latine dont il couvre l'actualité sociale et artistique (Mexique, Brésil, Colombie, Cuba, etc.).

En couverture : œuvre de Michel Beaucage
Portrait de l'auteur : © Maja Nazaruk

ISBN : 978-2-343-22839-6
23 €



André Seleanu



ESTHÉTIQUE

LE CONFLIT DE L'ART CONTEMPORAIN



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

André Seleanu

AICA, Association internationale des critiques d'art

LE CONFLIT DE L'ART CONTEMPORAIN

Art tactile, art sémiotique

Préface de Bernard Lévy



L'Harmattan