

Qu'est-ce que la diversité ethnoculturelle ?

Construite par dérivation d'une notion plus consensuelle, la « diversité culturelle », le choix de cette expression signifie, d'une part, la volonté de porter l'attention sur la question des identités et sur les discriminations, les revendications et les droits qui peuvent leur être attachés. Le choix de cette expression dit, d'autre part, le souhait et la méthode de ne pas disperser cette attention sur un trop grand nombre de variables sociales (dont l'importance n'est pas en cause), mais de la focaliser sur l'une d'elles, déjà fort complexe, qui a trait à l'appartenance, ressentie, perçue, attribuée et parfois assignée, d'un individu à un groupe humain qui se distingue des autres par un certain nombre de caractéristiques physiques et/ou culturelles.

Réfléchir à la « diversité ethno-culturelle » dans les arts, les médias, le patrimoine, c'est interroger la place qui est faite aux individus identifiés (par d'autres ou par eux-mêmes) comme appartenant à des minorités racisées ou ethnicisées, visibles ou invisibles, dans ces domaines essentiels de la vie publique que sont les fabriques de l'imaginaire contemporain.

Laurent Martin est professeur d'histoire à l'université de la Sorbonne-Nouvelle, spécialiste des questions de politique culturelle et de relations culturelles internationales contemporaines. Il est membre des laboratoires ICEE et CERLIS, du Comité d'histoire du ministère de la Culture et des comités de rédaction des revues *Revue d'histoire culturelle* et *Sociétés et Représentations*. Dernier ouvrage paru (co-direction) : *Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles, 1981-1993*, La Documentation française, 2021.



Questions contemporaines
LA DIVERSITÉ ETHNOCULTURELLE
DANS LES ARTS, LES MÉDIAS
ET LE PATRIMOINE

Enquête en France et en Europe



Questions contemporaines