



## L'ART DE LA PERFORMANCE : *STUDIES* OU BOÎTES À OUTILS

Si les termes « rite » et « rituel » demeurent des mots fort répandus et souvent décriés, au risque d'en perdre aujourd'hui leur sens initial et leur efficacité sémantique, il est une formule qui fleurit dans notre société de manière récurrente, celle de performance comme expression générique, sociale, politique, sportive, médiatique, technologique, économique, financière, sexuelle et artistique.

Le monde performe sans cesse, afin qu'aujourd'hui, comme le souligne Pierre Legendre, « l'homme occidental arrive au monde dans une mise en scène scientifique et rationnelle ; il naît dans un théâtre chirurgical ». Mais la performance, elle, à travers les « souvenirs » d'Arnaud Labelle-Rojoux, interroge l'art et, par ce biais, des rituels contemporains fort étonnants.

Cet ouvrage consacre une possible réponse à de nombreux écrits qui considèrent que, dans les champs de l'action artistique, du théâtre, de la chorégraphie et/ou de la vidéo-performance, *tout est la même chose*, et donc que *tout a la même pertinence*, sans distinction aucune. Il nous paraît donc nécessaire de cadrer cet espace singulier qu'est la performance-action, terme que nous mettons en jeu.

**Jean-Marc Lachaud** est professeur à l'École des arts de la Sorbonne et membre de l'Institut ACTE (Équipe d'Accueil 7539 de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Il a dernièrement publié *Collages, montages, assemblages au XX<sup>e</sup> siècle, volumes 1 et 2* (Paris, L'Harmattan, 2018).

**Olivier Lussac** est professeur à l'université de Lorraine / Metz et membre du Laboratoire Écritures (Équipe d'Accueil 3943 de l'université de Lorraine). Il a récemment publié *Rituels et violences dans la performance* (*Les Lilas, Eterotopia*, 2019).

Ont aussi contribué à cet ouvrage : Erik AVERT, Józef BURY, Gabrielle CARRON, Liliana COUTINHO, Cécile CROCE, Isabelle DAVY, Sophie Ravion D'INGIANNI, Bartolomé FERRANDO, Nicolas FOURGEAUD, Françoise LEJEUNE, Yves MILLET, Juan Carlos MONTENEGRO, Caterina PASCALINO, Luc SCHICHARIN, VINCENT + FERIA, Rezvan ZANDIEH.

Photo de couverture : *The Golden Boy* (2011) © Léa Le Bricomte.

ISBN : 978-2-343-23069-6  
26,50 €



OUVERTURE  
PHILOSOPHIQUE

ARTS VIVANTS



L'ART DE LA PERFORMANCE : *STUDIES* OU BOÎTES À OUTILS

Sous la direction de  
Jean-Marc Lachaud et Olivier Lussac

Sous la direction de  
Jean-Marc Lachaud et Olivier Lussac

## L'ART DE LA PERFORMANCE : *STUDIES* OU BOÎTES À OUTILS



L'Harmattan