

La première édition de *Regards sur la musique en Roumanie au XX<sup>e</sup> siècle* est parue en 2002 en Roumanie. L'ouvrage est une riche évocation de tout le spectre des musiques, de celles de tradition orale aux plus savantes, en passant par les « mésomusiques » – les musiques « populaires » aux différents sens du terme. Ce faisant, il montre la dépendance des musiques à l'égard des idéologies, en particulier sous le régime communiste, ce qui n'a pas manqué de susciter quelques controverses à sa sortie.

Il couvre le XX<sup>e</sup> siècle roumain à l'exception de son ultime décennie, les années 1990, trop chaotiques et trop marquées encore par les différentes orientations nationales puis nationale-communiste du siècle, pour permettre d'y déceler des orientations musicales claires. Mais la voie et le débat étaient ouverts et ce sont aujourd'hui les musiciens des jeunes générations qui semblent comprendre et accepter l'une et l'autre.

Née en 1949, **Speranța RĂDULESCU** est ethnomusicologue à l'Institut de Folklore, au Musée du Paysan et à l'Université de Bucarest. Elle est l'auteure de six ouvrages et de plus de 50 disques de musiques traditionnelles roumaines, tsiganes, juives, hongroises, ukrainiennes, aroumaines, la plupart à partir de ses enquêtes de terrain. Elle a été primée par l'Académie roumaine en 1984, l'Académie Charles Cros en 2005 et 2020, et la Critique allemande du disque en 2007.

Collection

« Anthropologie et musiques »

dirigée par Luc Charles-Dominique, Yves Defrance  
et Monique Desroches

20,50 €

ISBN : 978-2-343-23193-8



L'Harmattan

Anthropologie et musiques

Regards sur la musique en Roumanie au XX<sup>e</sup> siècle

Speranța RĂDULESCU

Speranța RĂDULESCU

# Regards sur la musique en Roumanie au XX<sup>e</sup> siècle

*Musiciens, musiques, institutions*

*Traduit du roumain par Cécile Folschweiller*

