

DU MALHEUR DE MÊLER DIEU AUX AFFAIRES HUMAINES

La « question juive » dans tous ses états

Ce livre clôture une longue réflexion sur la soi-disant « question juive » européenne, qui se serait radicalisée sous le Reich allemand de 1871, après sa défaite militaire de 1918, au cours de la république de Weimar, pendant les premières années du III^e Reich, pour culminer dans un génocide spécifique des populations juives durant la Seconde Guerre mondiale.

Jacques Aron pense que ce phénomène ne s'éclaire que dans l'évolution de son contexte historique et en référence avec le rôle mythique disproportionné attribué au judaïsme, terreau de tous les monothéismes. Ces derniers, en effet, se réservent encore dans les institutions politiques, même démocratiques, un rôle d'instance morale « extérieure » échappant par nature à toute décision rationnelle des individus concernés. L'analyse fait appel à des témoignages d'époque, dont plusieurs enquêtes publiques sur le sujet, menées en 1894, 1907 et 1932, soit 6 mois avant l'arrivée des nazis au pouvoir.

Jacques Aron, essayiste belge né en 1933, a consacré de nombreux ouvrages à la condition juive européenne. Architecte et urbaniste de formation, professeur de l'enseignement supérieur, il n'a cessé d'élargir son champ de recherche à l'évolution de ce concept d'antisémitisme, de plus en plus désincarné en une métaphysique prétendument éternelle. Étendu de façon anachronique en amont de la période historique qui l'a vu naître, il se dilue à présent en un ensemble de manifestations disparates, rebelle à toute analyse rationnelle fondée sur la différenciation des faits réels.

Illustration de couverture : en 1932, paraît un dernier débat public sur la question juive, sous le titre provocateur : *Le youpin est-il coupable ?* (cliché de l'auteur).

ISBN : 978-2-343-23211-9

26 €



Jacques Aron

DU MALHEUR DE MÊLER DIEU
AUX AFFAIRES HUMAINES



Questions contemporaines

Jacques Aron

DU MALHEUR DE MÊLER DIEU AUX AFFAIRES HUMAINES

La « question juive » dans tous ses états



Questions contemporaines

L'Harmattan