

## Ma fille, ma Minotaure

L'accouchement est imminent. C'est une fille, une Minotaure. Ça y est.

On plonge tête la première dans un délire psychique et existentiel, dans un paysage en ruine.

La féminité, précieuse, saigne, crie ses amours et ses horreurs... à travers un clair de lune en pâte à modeler. Tombée dans le terrier du lapin blanc, la chute intergénérationnelle s'avère onirique et psychédélique. Nos fantômes fleurissent dans un champ d'inconscience collective. On se raccroche à l'Éros et Thanatos, mais de manière naïve, comme on cueillerait des pâquerettes. La toile, immense, le piège mouvant, les rosées de tous les matins transpercent. Le réel nous rattrape par l'épaule et tisse une poésie acérée.

C'est une pièce de théâtre poétique, qui, tel un tourbillon inversé, révèle le noir moiré de nos désirs en éclats de cœurs.

*Née en 1986 à Lusaka (Zambie), Shiraz Ode Perteve est danseuse Butô et circassienne. Depuis 2011, elle crée et met en scène ses spectacles (2011 : Porc Chantilly ; 2013 : Blue Gun ; 2016 : Môme Amor ; 2019 : Bloom ; 2021 : Crazy Bloom). Les disciplines (poésie, cirque, danse Butô) font corps au service d'une esthétique onirique et écorchée. Elle ouvre le festival de danse Butô à Paris en 2018 et 2021 avec ses solos. Elle est aussi comédienne de théâtre.*

Illustration de couverture : © Shiraz Ode Perteve.

ISBN : 978-2-343-23356-7  
17,50 €



Ma fille, ma Minotaure

Shiraz Ode Perteve

Shiraz Ode Perteve

# Ma fille, ma Minotaure



L'Harmattan théâtres