

# Histoire des signaux d'ordonnance

En formant une infanterie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, les armées européennes adoptent des tambours pour transmettre les ordres. Essentiels à l'organisation des armées, leurs partitions, leur emploi et leur histoire sont présentés ici pour la première fois. Issue d'une thèse de doctorat, cette étude précise et documentée permet de comprendre comment travaillaient et étaient enseignés ces systèmes de signaux. Connus des tambours, clairons et trompettes d'ordonnance, ces répertoires ont été longtemps dénommés musique d'ordonnance, entraînant leur assimilation à la musique militaire. Elle explique l'absence de travaux et justifie la reprise du terme de céleustique emprunté au Général Bardin. Fonctionnant longtemps suivant des traditions orales, ces signaux ne commencent à être réglementés qu'à partir de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Ils évoluent en lien étroit avec la tactique, cet ouvrage lui apporte donc un éclairage novateur. Il met à jour des partitions oubliées en reconstituant la plus ancienne mémoire sonore de l'armée française.

*Docteur en histoire, le Lieutenant (R) **Thierry Bouzard** enseigne l'histoire de la musique militaire au Commandement des musiques de l'armée de Terre. Ses travaux sur les répertoires de tradition orale (militaires et civils) lui ont permis d'aborder le rôle du son dans la société. Il intervient dans des colloques français et internationaux, a publié plusieurs ouvrages sur ces sujets et réalisé de nombreux enregistrements.*

Histoire des signaux d'ordonnance

Thierry Bouzard

22,50 €  
ISBN : 978-2-343-23377-2



Musiques et Champ social

Thierry Bouzard

# Histoire des signaux d'ordonnance

*La céleustique  
dans l'armée française*



L'Harmattan