

## La jambe de Rimbaud

Quelle est, après tout, l'idée centrale de cet ouvrage ? En termes généraux, la condition humaine, le *desasosiego* – mot de Pessoa que Guillermo Pilía fait sien –, l'inquiétude, l'inquiétude existentielle, l'état de précarité de la vie, et en particulier de la création poétique. L'auteur recrée, à partir de l'image de Rimbaud, le climat d'ennui, de *spleen*, voire de vide vital qui a accablé certains grands artistes du XIX<sup>e</sup> siècle, et qui les a conduits vers la quête de paradis artificiels ou réels, respectivement, mais surtout à l'évasion de la réalité et de la société dans laquelle ils ont dû vivre. Loin de le considérer dans une perspective historique, Guillermo Pilía transplante cet état de précarité au XXI<sup>e</sup> siècle, en l'universalisant. Car il n'y a pas d'échappatoire possible, ni dans le temps ni dans l'espace.

Cayetano Higuera de Santa Ana  
Académie hispano-américaine des bonnes lettres

*Guillermo Eduardo Pilía est né à La Plata, Argentine, en 1958. Il est professeur de Lettres. Il publie une trentaine d'ouvrages de poésie, de récits et d'essais. Son livre Como el dios que gestaba en su muslo (2020) est publié ici en français sous le titre La jambe de Rimbaud. Guillermo Pilía est membre de l'Académie hispano-américaine des bonnes lettres de Madrid, dont il est actuellement le président, citoyen d'honneur de La Plata et membre correspondant de l'Académie des bonnes lettres de Grenade.*

Accent tonique - Poésie

En couverture : Arthur Rimbaud posant devant un arbre au Harar.

ISBN : 978-2-343-23425-0  
10,50 €

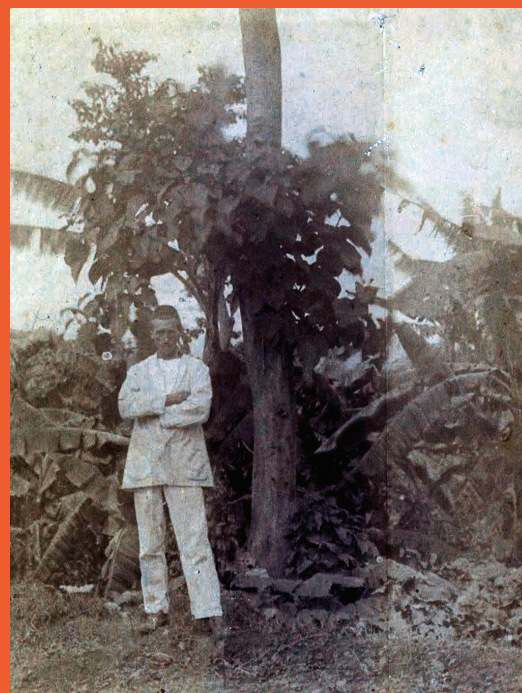


Guillermo Eduardo Pilía

La jambe de Rimbaud

Guillermo Eduardo Pilía

# La jambe de Rimbaud



Traduction de Ana María Gentile

Accent tonique - Poésie

L'Harmattan