

Prolégomènes au huitième manifeste

La rue et le hasard lui tenant lieu de théâtre, sous le signe de l'errance et du rêve le Surréalisme de la première heure, celui du rendez-vous des Amis (Max Ernst/1922) et des divers Manifestes, fut poétiquement/politiquement fulgurant. Puis, soumis aux fluctuations de l'Histoire s'en viendra, au détriment de la révolte, le monde de la littérature et des galeries. Et tout ou presque sera alors fini de la fougue et de l'insolence initiales, d'où la mélancolie éruptive de ces Prolégomènes dont l'humour bien sûr ne saurait être exclu...



Jehan Van Langhenhoven, primate du Surréalisme peu enclin à bégayer les fureurs (et merveilles) d'hier, incurable logopode, coutumier du Rendez-vous des Amis. Y rencontre entre autres Michel Fardoulis-Lagrange, Eric Losfeld et Jimmy Gladiator en compagnie duquel,

poésie et politique sur la même longueur d'onde, il fondera La Crécelle Noire (1979). Participe à diverses revues et anthologies, dont l'Anthologie de la Subversion Carabinée de Noël Godin. Depuis plus de vingt ans, aux écoutes de l'Histoire et de la littérature, tient micro sur Radio-Libertaire.

Photographie : Belo Lydia.

ISBN : 978-2-343-23505-9

9 €



9 782343 235059



Jehan van Langhenhoven

Prolégomènes au huitième manifeste

enté de

du Surréalisme raconté à Mamadou Slang
et à sa bande au Rendez-vous des Amis

