



LIRE MURAKAMI

Haruki Murakami passionne de nombreux lecteurs dans le monde entier. Au-delà des différences de langues et de cultures, on le lit pour le plaisir, sans nécessairement s'interroger sur les raisons d'une telle unanime reconnaissance.

En Europe, on croit parfois l'expliquer par la psychanalyse, ou bien on convoque des genres (la science-fiction, le fantastique, le réalisme poétique), ou encore on allègue un goût enfantin de la magie. Ces interprétations toutes faites laissent échapper, on le sent bien, l'originalité d'une œuvre puissante, constamment renouvelée. Œuvre une par sa fidélité créatrice à sa veine romanesque, et multiple par des histoires et des personnages, étranges, banals ou surprenants qui emportent immédiatement l'adhésion du lecteur.

Murakami parvient à installer une vraisemblance défiant la commune raison, multiplie les paradoxes et joue de l'éclectisme. Cet art du grand romancier, qui paraît spontané, repose sur une architecture sous-jacente audacieuse et parfaitement maîtrisée. C'est l'enjeu de cet essai que d'essayer d'approcher sa richesse logique, sa densité mythique et, surtout peut-être, son exubérance de rythmes et d'intensités.

Marie-Paule Sébastien a enseigné la philosophie à Nantes, Marseille et Bonn en Allemagne. Elle a écrit deux essais aux éditions L'Harmattan, *Le Mariage chez Henry James*, *Bernard-Marie Koltès et l'espace théâtral*, et un roman policier chez Actes Sud, *La mort est diplomate*, co-écrit sous le pseudonyme de Sébastien Grand.

Photo de couverture : *horizon 29*, Sanary-sur-Mer, 1999, Marc Chostakoff. www.chostakoff.eu

ISBN : 978-2-343-23717-6
18 €



Marie-Paule Sébastien



LIRE MURAKAMI

Marie-Paule Sébastien

LIRE MURAKAMI

Une esthétique de l'anamorphose



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan