

L'IMAGINAIRE VESTIMENTAIRE ZOLIEN DANS LE CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE DE SON TEMPS

Entre 1867 – année de parution de *Thérèse Raquin*, le roman zolien qui annonce la démarche scientifique du romancier – et le présent se sont écoulés plus de 150 ans, distance permettant aux critiques et aux chercheurs d'analyser et d'interpréter, à sa juste valeur, l'œuvre d'Émile Zola. Dans ce contexte, dire encore quelque chose de nouveau sur Zola est un véritable défi. Cet ouvrage propose une recherche sur la problématique vestimentaire à travers l'imaginaire romanesque zolien, en mettant à profit les études récentes de génétique qui permettent un approfondissement et un élargissement de la thématique. La publication récente des dossiers préparatoires de Zola a ouvert de nouvelles pistes de recherche à cet égard. Ainsi, en partant des notes des dossiers préparatoires de Zola, l'auteur de cet ouvrage met en évidence la manière dont l'imaginaire vestimentaire prend naissance sous la plume de l'écrivain naturaliste, les stratagèmes utilisés pour déclencher l'acte créateur et l'influence du contexte socio-économique sur l'écriture zolienne.

Daniela-Ionela Covrig a fait ses études à la Faculté des Lettres (Département de Langues modernes appliquées) de l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca (Roumanie). Elle a obtenu le titre de docteur ès lettres en 2019.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

ISBN : 978-2-343-23930-9
28 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Série Études culturelles

Daniela-Ionela Covrig

L'IMAGINAIRE VESTIMENTAIRE ZOLIEN
DANS LE CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE
DE SON TEMPS

Daniela-Ionela Covrig

L'IMAGINAIRE VESTIMENTAIRE ZOLIEN DANS LE CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE DE SON TEMPS