



L'arriviste dans le roman français, polonais et anglais du XIX^e siècle, 1830-1914

Néologisme d'un auteur aujourd'hui oublié, titre d'un livre disparu des bibliothèques, le mot *arriviste* a fait sa carrière grâce à un best-seller de 1902. Le terme se répand dans la presse française à la vitesse de l'éclair et traverse les frontières européennes. Créé en 1893, il semble pourtant avoir toujours existé, en décrivant un caractère intemporel. Or, l'arriviste est un personnage profondément ancré dans le XIX^e siècle, devenu possible par l'évolution sociale et littéraire de l'époque.

L'introduction d'un nouveau type littéraire n'est jamais anodine, la vision qu'en propose le narrateur dit beaucoup sur son attitude vis-à-vis de la société. Comprendre les mécanismes d'écriture de la première rencontre avec un personnage, très subtils chez les meilleurs écrivains, ajoute un plaisir intellectuel à la lecture. L'analyse détaillée de ce processus, en utilisant les concepts du langage cinématographique, jette une nouvelle lumière sur nos héros les plus connus. Au lecteur de décider s'il se prend à ce jeu orchestré par le narrateur.

Anna Hanotte-Zawiślak est docteure en littérature comparée de Sorbonne Université. Ses domaines de recherche sont les littératures française, polonaise et anglaise du XIX^e siècle et la théorie littéraire. Elle publie régulièrement dans diverses revues scientifiques et a présenté ses recherches dans plusieurs colloques en France et à l'international.

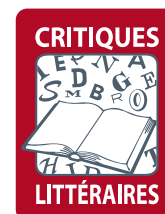
En couverture : Charles Léandre, «L'Arriviste», dans *Dessinateurs et humoristes*. Charles Léandre, t. III, p. 84 © Bibliothèque nationale de France.

ISBN : 978-2-343-24008-4
39 €



L'arriviste dans le roman français, polonais
et anglais du XIX^e siècle, 1830-1914

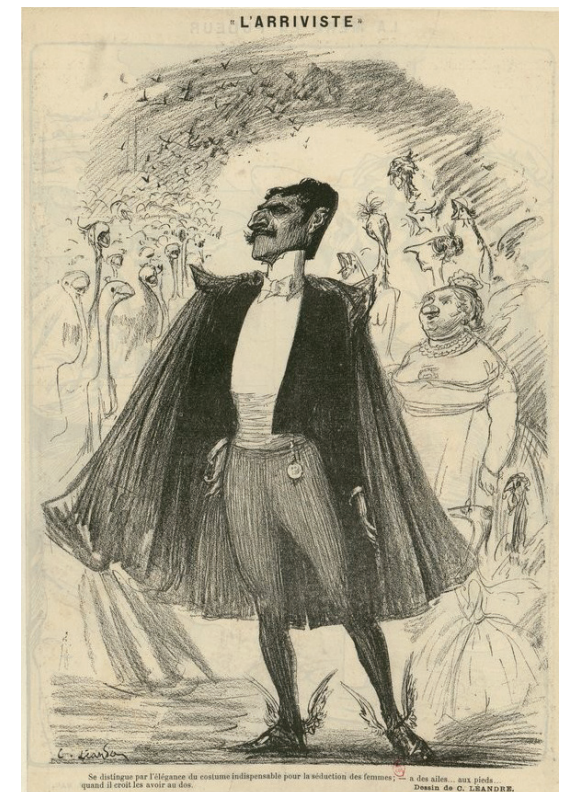
Anna Hanotte-Zawiślak



Anna Hanotte-Zawiślak

L'arriviste dans le roman français, polonais et anglais du XIX^e siècle, 1830-1914

« Une espèce de Julien Sorel, mâtiné de Rastignac »



L'Harmattan