

Sequenza III de Luciano Berio

Sequenza III de Luciano Berio réunit une série de problématiques centrales pour la musique expérimentale du début des années 1960 qui sont encore aujourd'hui source de débats.

En effet, cette œuvre nous oblige à réfléchir sur le renouvellement de l'écriture vocale ; sur le rapport dialectique entre œuvre et interprète ; sur l'ouverture de l'œuvre ; sur le rôle joué par l'interprète dans le travail du compositeur ; sur les relations entre phonème et parole, parole et son, voix et corps, voix et signification et, enfin, sur la théâtralité du fait musical.

Giordano Ferrari est professeur à l'Université de Paris 8 et membre du laboratoire MUSIDANSE où il coordonne l'équipe CISI (Composition Interprétation Scène Improvisation). Il a publié de nombreux articles, livres et ouvrages collectifs sur la musique et le théâtre musical du xx^e siècle. Il est codirecteur de la collection « Arts 8-Compositions ».

Ont également contribué à cet ouvrage : Héroïse Demoz, Philippe Lalitte, Lisa La Pietra, Simon Marsan, Álvaro Oviedo, Francesca Placanica.



ISBN : 978-2-343-24026-8

17,50 €



L'Harmattan

/// EN ŒUVRE ///

Sous la direction de Giordano Ferrari

Sequenza III de Luciano Berio

ARTS 8
COMPOSITIONS
ufr arts, philosophie, esthétique
UNIVERSITÉ PARIS 8

Sequenza III de Luciano Berio

« *Voglio le tue parole* »

Sous la direction de
Giordano Ferrari