

Quand les chansons disent les mouvements du monde

Cet ouvrage chatoyant réunit des textes d'Afrique, d'Europe, de la Méditerranée, d'Amérique latine... autour de la chanson et de ses discours.

Paroles, langues, musiques, jeux de scène ou de vêtements y sont étudiés, voire disséqués, pour comprendre comment se construit le sens, comment s'élabore l'alchimie qui fait qu'une chanson s'impose ou pas sur la scène sociale et socio-politique.

Sans doute parce qu'elle épouse, à un moment donné de l'Histoire, les aspirations, révoltes ou rêves d'un peuple ou d'une communauté. Sans doute aussi parce que nous avons eu besoin et avons besoin plus que jamais, de ce qui rassemble et réunit.

***Marielle Rispail** est Professeure des Universités et Directrice de Recherche émérite au laboratoire ECLLA de Saint-Etienne, au DIPRALANG de Montpellier et au LISODIP d'Alger. Elle étudie la vie des langues et leurs rencontres dans le monde. La chanson est un de ses objets sociolinguistiques de recherches privilégiés, entre conflits sociaux et affirmations politiques, émergences identitaires et nécessaires enracinements.*

ISBN : 978-2-343-24100-5
32 €



LANGUE
et
PAROLE

L'Harmattan

Quand les chansons disent les mouvements du monde

Sous la direction de
Marielle Rispail

Sous la direction de
Marielle Rispail

“
Quand les chansons
disent les mouvements
du monde
”