

LE DISPOSITIF TÉLÉVISION

Aux sources de la création télévisuelle

Les décennies 1935-1955 correspondent à ce que l'on a appelé le *moment expérimental* de la télévision. Au cours de ces années, le média émergent s'affirme progressivement face à la radio et au cinéma, et acquiert une légitimité institutionnelle. Dans le même temps, les premiers professionnels cherchent à étayer l'hypothèse d'une spécificité de son langage, à découvrir son « identité artistique ».

C'est en grande partie à cette période, particulièrement inventive, que sont consacrés les textes réunis dans ce volume. Abordée sous différents angles, une même interrogation parcourt l'ensemble. Dans quel contexte le discours sur la spécificité télévisuelle s'est-il élaboré? Quelle a été la contribution respective des professionnels concernés (auteurs, producteurs, réalisateurs, critiques)? À quelle sorte de *dispositif* les observateurs et les acteurs de la télévision naissante ont-ils pensé avoir affaire? En un mot, qu'est-ce que la télévision représentait pour ceux qui l'inventaient?

Gilles Delavaud est professeur émérite en sciences de l'information et de la communication (Université Paris 8). Il a notamment publié : L'Art de la télévision (INA-De Boeck, 2005), Télévision : le moment expérimental (avec Denis Maréchal, INA-Apogée, 2011), La Télévision selon Alfred Hitchcock (Presses Universitaires de Rennes, 2021).

En couverture : *See It Now*, CBS, 18 novembre 1951.
Le journaliste Edward R. Murrow face aux « deux océans ».

ISBN : 978-2-343-24136-4
25,50 €



L'Harmattan



Gilles Delavaud

LE DISPOSITIF TÉLÉVISION
Aux sources de la création télévisuelle



LE DISPOSITIF TÉLÉVISION

Aux sources de la création télévisuelle

Gilles Delavaud
