

Berceuse, la première danse

La berceuse, premier chant, première traversée entre « le dedans » de la vie utérine et le « dehors », invite à l'apaisement. Ainsi, elle accompagne au passage à la petite mort, l'endormissement. Rituel entre le réel et l'imaginaire, aux sonorités, rythmes, timbres et paroles empruntés aux multiples cultures du monde, elle a quelques heures, un an, mille ans.

La berceuse est la première danse à deux. Le nourrisson s'abandonnant entre les bras de l'autre, évoque le balancement entre la présence du battement du cœur et son absence... Mère de l'humanité, cette enveloppe sonore, donne de la couleur et de la poésie dans ces moments intimes. La berceuse, hors du temps, nous parle du corps, par le corps et nous introduit dans le mouvement de la vie.

Morena Campani est architecte de formation, elle poursuit une recherche créative sur l'espace et les disciplines qui collaborent à l'harmonie de cet espace. Installée depuis 2003 en France, elle poursuit son obsession du partage des savoirs qui la pousse à s'intéresser à la transmission. Toujours à la recherche d'expressions complémentaires abordant la question de la mémoire, des valeurs, de l'espace et du temps, en 2010 son regard s'ouvre au cinéma.

Alfredo Ancora est psychiatre et psychothérapeute, professeur de Psychologie clinique à l'Université Catholique de Brescia, directeur scientifique de l'Université « E. De Martino-D. Carpitella », Paris, membre de la Société « Academic Research on Shamanism » et chargé de supervision transculturelle au Département de Santé Mentale de l'Université Roma 2. Il a effectué des recherches transculturelles avec les chamanes de Buratia (Sibérie du sud), les traditional healers de l'Ouganda et les cimanas de Guatemala. En Italie du sud, il s'est occupé de tarentisme dans les Pouilles.

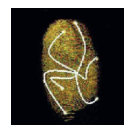
Contributions de France Schott-Billmann, Marie Rose Moro, Bérengère Beauquier-Maccotta, Bernard Golse, Joséphine Lazzarino, Marianne Bargiel, Jacky Durand, Annick Faniel, Carlo Rescigno, Aline Smeesters.

Une collection d'ouvrages qui se propose d'approcher les rituels de la tradition populaire dans les différentes cultures. Il s'agit de favoriser la confrontation de recherches et des réflexions, qu'elles soient le fait de traditions vivantes, d'archives anthropologiques ou de bagages culturels des multiples vagues de migrations. Elle traite des savoirs et des rituels, ayant quasiment disparu, ou rendus très vulnérables, pour les sauvegarder, les étudier, les mettre en pratique et les transmettre.

Illustration de couverture : Joséphine Lazzarino.

ISBN : 978-2-343-24392-4

29 €

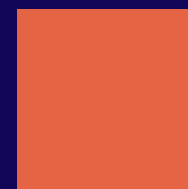
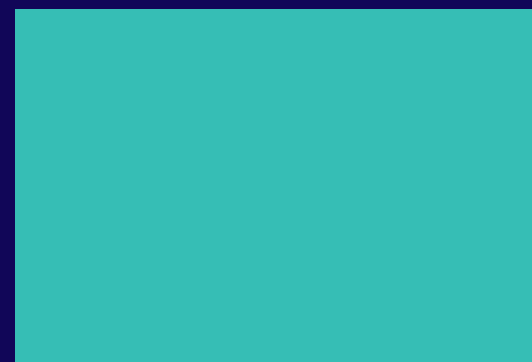
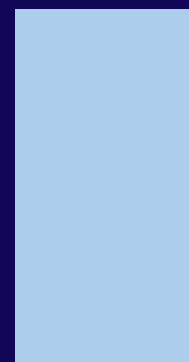


Rituels de passage
Université populaire
Trans-ire

L'Harmattan

Berceuse, la première danse

Sous la direction de
Morena Campani et Alfredo Ancora



Berceuse, la première danse