



## L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE À L'ESPRIT

Pouvons-nous avoir un plaisir à écouter une musique qui sonne faux ? Écoutons-nous vraiment la musique ? Notre écoute de la musique se raconte-t-elle ?

La première question concerne la gamme tempérée et la justesse qu'elle impose, les deux altérant d'autorité la plupart des musiques de notre monde actuel. La deuxième question a trait à la sociologie de la musique. L'auteur montre que la notion de médiation mise en avant par le sociologue Antoine Hennion est insuffisante pour bien saisir le rapport entre musiciens et amateurs de musique. Il ne peut y avoir d'écoute sans exécution, l'une étant tributaire de l'autre dans une intermédialité, soit un entre-deux où l'expérience musicale est vécue par des intentionnalités réciproques entre musiciens et auditeurs. La troisième question touche à la narrativité et à l'historicité, non pas de l'œuvre mais de nos écoutes, narrativité et historicité rendues possibles grâce à l'enregistrement et à sa diffusion sous de multiples formes.

**Bruno Deschênes** est compositeur, musicien et interprète du shakuhachi japonais. Il donne régulièrement des conférences et publie des articles ethnomusicologiques sur la musique traditionnelle japonaise. En 2016, paraît chez L'Harmattan *Le shakuhachi japonais, une tradition réinventée, le premier ouvrage en français consacré à cette flûte de bambou*. Il sera suivi d'*Une philosophie de l'écoute musicale (L'Harmattan, 2018)*, qui met en relation les pensées esthétiques européenne et japonaise. Il est le directeur artistique de l'Ensemble Matsu Také, ensemble de musique traditionnelle et classique japonaise, basé à Montréal.

ISBN : 978-2-343-24485-3  
22,50 €



Bruno Deschênes



L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE À L'ESPRIT



Bruno Deschênes

# L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE À L'ESPRIT

Conformité, socialité et historicité



Φ OUVERTURE  
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan