

Somme archivistique issue d'Afrique et d'ailleurs

Contribution à l'éveil de tous sur l'importance des mémoires documentaires

Un exposé panoramique critique de la réalité archivistique en quatre temps.

Tout d'abord, un récit typologique des supports de contenus, dont l'évolution, a traversé les âges. Ils constituent depuis lors l'objet déterminant de la politique archivistique universelle.

Une politique décrite à la suite, présentant certaines particularités contextuelles, avec un ancrage dans une dynamique de gestion épousant les contours spatiaux, publics comme privés, qui prévalent à la création des documents d'archives.

Puis est examinée la gestion professionnelle et normalisée de ces documents, avec un discours simple. Il met en exergue les motivations de cette gestion qui concourent à l'accessibilité et à la capitalisation personnelle et sociale de l'archive.

Enfin, un voyage socio-prospectif est proposé pour appréhender les évolutions présentes et possibles du domaine archivistique dans tous ses états.

Antonin Benoît DIOUF jouit d'une expérience et expertise d'une trentaine d'années dans la pratique et le leadership bibliothéconomique et archivistique. Il est l'auteur d'une collection d'écrits en sciences de l'information : billets libres, chapitres de livre, communications lors de colloques et articles de revues professionnelles.

Etudes africaines
Série Culture

Photographie de couverture : Archives nationales du Gabon.

ISBN : 978-2-343-24576-8

15,50 €



ANTONIN BENOÎT DIOUF

Somme archivistique issue d'Afrique et d'ailleurs

Etudes
africaines

Série Culture

ANTONIN BENOÎT DIOUF

Somme archivistique issue d'Afrique et d'ailleurs

Contribution à l'éveil de tous sur l'importance des mémoires documentaires



L'Harmattan