



L'ART À L'ÉPREUVE DE L'INTERMÉDIALITÉ

Cet ouvrage collectif a pour objectif de soutenir l'intérêt croissant porté à l'intermédialité, sans pour autant perdre de vue ses implications épistémiques dans une réflexion théorique plus large. Afin de rendre compte de l'aspect polysémique de ce concept, cet ouvrage opte pour une approche croisée consistant à réunir des auteurs théoriciens et/ou praticiens issus d'horizons culturels et artistiques divergents.

Les textes rassemblés ici tentent d'apporter un éclairage nouveau sur ce concept opératoire à partir de ses rapports de plus en plus dialectiques avec la création artistique actuelle. Pour ce faire, ils proposent d'étudier un éventail de pratiques intermédiaires peu ou prou récentes ; et ce à travers une méthodologie transversale fondée essentiellement sur l'appréhension d'une interférence entre les différents médias artistiques en jeu.

C'est bien pourquoi la question de la porosité ou de l'« effrangement » des frontières disciplinaires constitue le fil rouge de ce collectif.

Textes de : Roy Ascott, Jean-Yves Bosseur, Alain Chareyre-Méjan, Dominique Chateau, Mario Costa, Salima El Aissaoui, Jean-Noël László, Nizar Mouakhar, Jacques G. Ruelland, Hélène Sirven, Marc Veyrat, Yosra Zaghden.

Nizar Mouakhar est enseignant-chercheur en Arts & Sciences de l'Art à l'Institut Supérieur des Arts & Métiers de Sfax-Tunisie. Qualifié aux fonctions de maître de conférences, il est chercheur permanent au LERIC (FLSHS-Université de Sfax) et chercheur associé au LIRA-EA 7343 (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et au CRIalt (Université de Montréal). Il a récemment publié *Art et interférence. Réflexions sur l'entre-deux* (L'Harmattan)

ISBN : 978-2-343-24780-9

22 €



Sous la direction de
Nizar Mouakhar



L'ART À L'ÉPREUVE DE L'INTERMÉDIALITÉ

Sous la direction de
Nizar Mouakhar

L'ART À L'ÉPREUVE DE L'INTERMÉDIALITÉ

Pratiques artistiques
et enjeux esthétiques

Préface de Mario Costa



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ARTS VIVANTS

L'Harmattan