



## L'islamisme dans la littérature francophone

En prenant comme points d'entrée deux œuvres majeures *Soumission* (2015) de Michel Houellebecq, et *2084 la fin du monde* (2015) de Sansal, auxquels elle ajoute d'autres romans, ceux d'Emna belhaj Yahia, *Jeux de Rubans* (2011) et de Azza Filali, *Les intranquilles* (2014), Sana Alaya Seghair montre et démonte la manière dont s'éprouve, au présent, la montée de l'islamisme radical dans les espaces francophones. Cette réflexion exigeante et pionnière interroge l'ambivalence du rapport qu'entretiennent les multiples attentats terroristes commis au nom de l'islam avec des œuvres littéraires obsédées par la présence musulmane en France.

Professeure agrégée de lettres et titulaire d'un doctorat de l'Université de Virginie (2020), **Sana Alaya Seghair** est Assistant Professor (Maîtresse de conférences) à l'Université Rollins, en Floride.

Sana Alaya Seghair

L'islamisme  
dans la littérature francophone

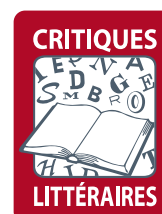
Sana Alaya Seghair

# L'islamisme dans la littérature francophone

Une esthétique de la surenchère



ISBN : 978-2-343-24818-9  
20,50 €



L'Harmattan