

LOUIS DE FUNÈS

LA GRANDE CONSCIENCE DU RIRE

De Funès, le méchant, se plaît à charger son personnage, le marquant au fer rouge, le surjouant afin d'augmenter en toute conscience la puissance déflagrante de ce rire qui libère.

À travers les thèmes du racisme, de la mauvaise foi, du mépris ou de la flatterie, en revivant avec l'acteur-créateur ses colères et ses violences, en entrant dans la conscience active de ses mimes et de ses onomatopées-concepts, Pierre-Paul Bracco a vu en Louis de Funès, à l'égal des grands burlesques, le créateur d'un personnage allant délibérément de l'inconscience à la conscience, voire à une forme délirante d'hyperconscience.

Voilà bien les retrouvailles avec *La Grande vadrouille*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *Hibernatus*, *Le Corniaud*, *Le Petit baigneur*, *Oscar*... Quoi de mieux en effet que de Funès aux prises avec sa pure logique, le conduisant en crescendo jusqu'à l'absurde, pour opérer la déliaison inespérée des défaillances humaines ?

Pierre-Paul Bracco est docteur ès lettres, auteur de pièce de théâtre, de romans et d'essais chez L'Harmattan, dont Conscience ouverte en 2012.

Couverture : Louis de Funès pendant le tournage du film *L'Homme Orchestre*, 1970.
WikimediaCommons

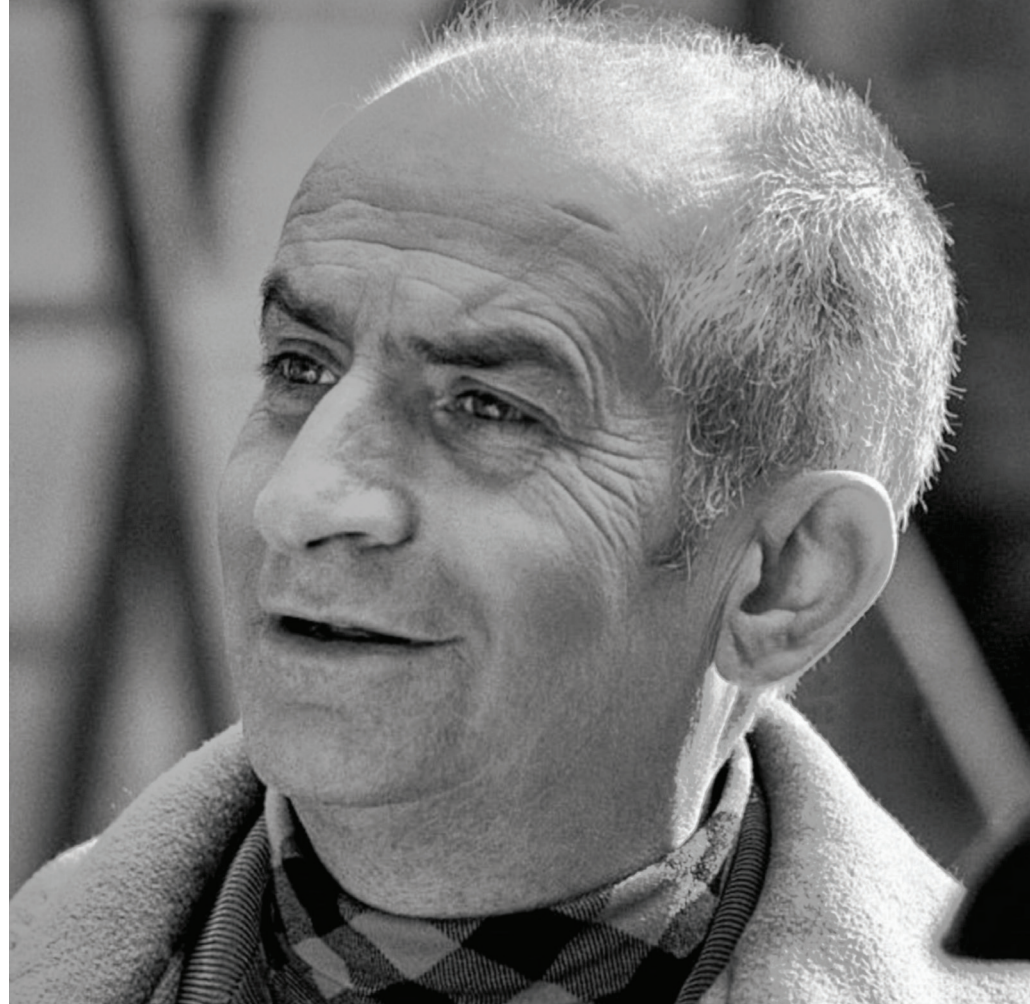
ISBN : 978-2-343-24958-2
18 €



L'Harmattan

Pierre-Paul Bracco

LOUIS DE FUNÈS
LA GRANDE CONSCIENCE DU RIRE



Pierre-Paul Bracco

LOUIS DE FUNÈS

LA GRANDE CONSCIENCE DU RIRE