

THÉÂTRE VOLLARD  
TOME II  
(1988-1993)

« Le secret du Théâtre Vollard ? Pêche d'enfer, fête à tous les étages, danse et musique sur scène (jazz, mais aussi séga, maloya, les styles traditionnels de l'île), prédilection pour les lieux décalés et le parler créole. Et sous l'exubérance, un vrai travail sur la langue, le patrimoine, les racines. »

Chantal Aubry (*La Croix*)

« Emmanuel Genvrin délaisse la culture "Gros Blanc" et, à ce public culturellement déboussolé, il redonne une identité en lui racontant son Histoire. Sa troupe traverse tous les régimes, farouchement attachée à son indépendance. »

Bernard Génin (*Télérama*)

*Emmanuel Genvrin est né en 1952 d'un père normand et d'une mère belge. Il a un oncle malgache et des souvenirs familiaux en Haïti. À La Réunion, il fonde en 1979 le Théâtre Vollard pour lequel il écrit et met en scène une vingtaine de pièces et, après 2005, trois opéras d'Outre-mer avec le musicien Jean-Luc Trulès. Depuis 2013, il publie des nouvelles dans différentes revues et, en 2016 et 2019, des romans chez Continents Noirs (Gallimard).*

ISBN : 978-2-343-25143-1  
33 €



THÉÂTRE VOLLARD  
TOME II  
(1988-1993)

Emmanuel Genvrin

Emmanuel Genvrin

THÉÂTRE  
VOLLARD

TOME II  
(1988-1993)

Étuves  
L'Esclavage des Nègres  
Lepervenche  
Millenium L'Apocalypse  
Millenium Apsara  
Volpiano

*Partitions de Jean-Luc Trulès*

L'Harmattan théâtres