



L'œuvre-fleur de Marcel Proust

tome 3

Ce livre est le troisième et dernier tome d'un travail analysant le roman proustien comme une composition végétale, modulant à toutes ses échelles les variations autour d'une figure germinale : la poussée de l'épine rose jaillissant par le milieu de deux épines blanches dans le raidillon de Tansonville, trouvant dans les clochers de Martinville son équivalent architectural. Le roman proustien se compose comme un « grimoire compliqué et fleuri » modulant ses « impressions obscures », dont les réminiscences ne sont qu'un cas particulier.

Une nouvelle syntaxe narrative s'invente, de tonalité végétale, pour articuler les parties et le tout : c'est le même germe floral de la fusée rose qui se répète à toutes les échelles de la narration, mais chaque nouvelle transplantation apporte une hybridation porteuse de propriétés singulières.

Les deux premiers chapitres du premier tome présentaient l'hypothèse générale, dont nous condensons la teneur dans l'introduction de ce tome, mais tous les autres peuvent se lire ensuite indépendamment. La conclusion s'interroge ici sur les principes que le roman proustien a imposés à cette recherche : c'est sa grande modernité que de doubler son écriture, chemin faisant, d'une réflexion sur ses propres gestes.

Thierry Marin, né en 1971, est docteur ès lettres et arts et agrégé de lettres classiques. Directeur de programme au Collège international de philosophie pour la période 2007-2013, il a dirigé un séminaire intitulé « La plante décapitée ».

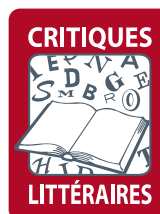
En couverture : esquisse de l'auteur, à la manière des dessins de Proust.

ISBN : 978-2-343-25260-5
52 €



L'œuvre-fleur de Marcel Proust

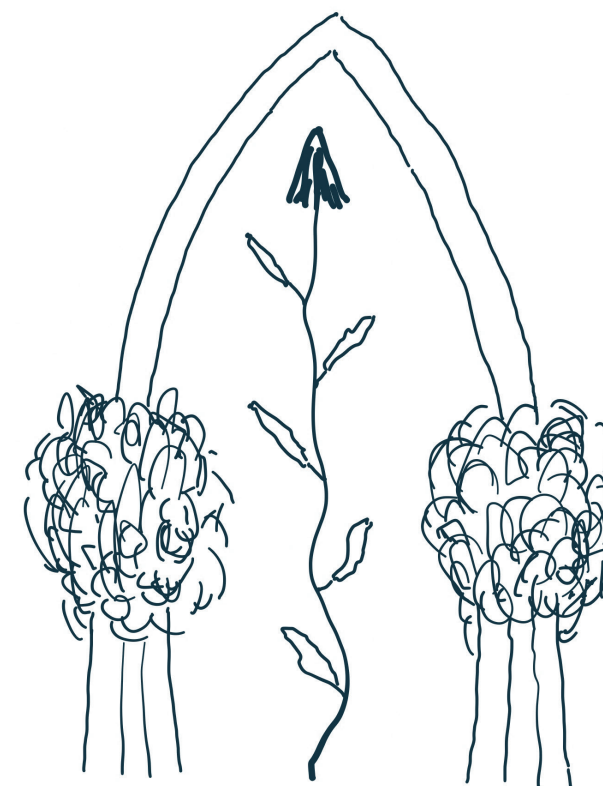
tome 3



Thierry Marin

L'œuvre-fleur de Marcel Proust

tome 3



L'ogive arabe de Venise

