

Le surréalisme et la fin de l'ère Artaud

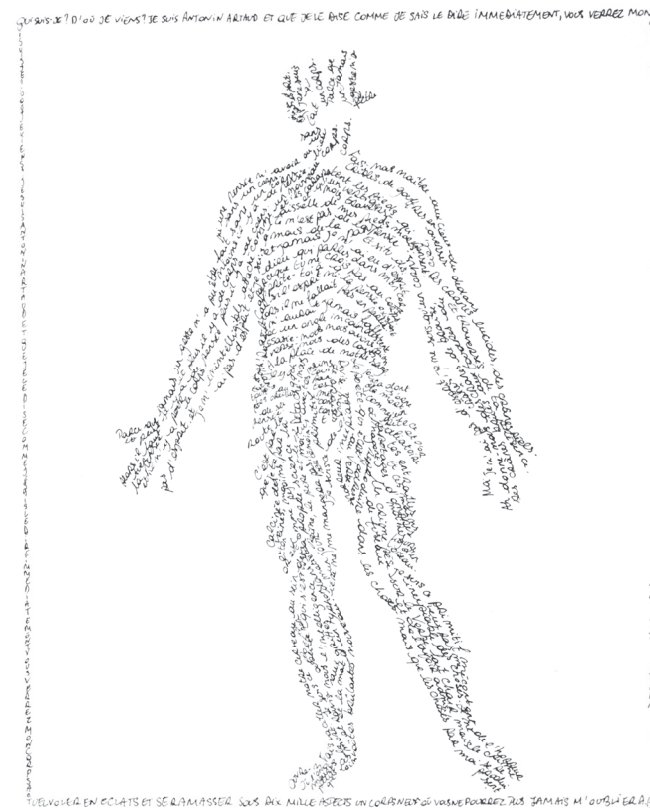
Ilios Chailly

Cet ouvrage remémore les relations tumultueuses d'Artaud avec le mouvement surréaliste. Retraçant l'histoire du surréalisme des origines, nous tenterons d'analyser le contexte historique et idéologique dans lequel Artaud a progressivement construit sa propre conception de la révolution de l'esprit. Antonin Artaud se détournant de la position des surréalistes qui adhèrent en 1927 au Parti communiste devient le porte-parole d'une autre vision de révolution beaucoup plus existentielle.

Ilios Chailly est titulaire d'un doctorat sur la notion de révolte dans l'œuvre d'Antonin Artaud et auteur des essais : *Antonin Artaud ou l'anarchiste courroucé* (Les Éditions Libertaire 2018), *The Bachall Isu ou la canne de Saint-Artaud* (2020), *Héliogabale ou l'alchimiste couronné* (2021). L'auteur prépare un autre ouvrage sur Artaud et ses écrits sur le théâtre.

Le surréalisme et la fin de l'ère Artaud

Le surréalisme et la fin de l'ère Artaud



Préface de Patrick Schindler

Illustration de couverture : *Artaud écorché*, 2020. Encre noire sur papier à grains. Extrait de la dernière page du carnet d'Antonin Artaud, avant sa mort en mars 1948. 29,7 x 42 cm, Paris.
© Chiron Centaure, 2020.

15,50 €

ISBN : 978-2-343-25608-5



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan