

LE MYTHE DU TROUBADOUR

Le XII^e siècle constitue avec la plénitude de l'art roman, une sorte d'âge d'or tant sur le plan spirituel, culturel que social. Le cœur du mouvement des troubadours, qui durera un peu plus d'un demi-siècle (1098-1170), en est l'expression. Le troubadour ne saurait être un littérateur, il est la voix de la lumière. Cette voix de la Lumière sous-entend que derrière l'œuvre des troubadours se tracent un chemin de perfection, une réalisation spirituelle que l'expression fin'amor (fidèle d'amour) caractérise parfaitement. Derrière la lettre et l'apparence se cache l'un des mouvements spirituels les plus profonds de l'Occident médiéval.

S'il est difficile aujourd'hui d'appréhender le mythe du troubadour, c'est parce qu'il se rapporte au mystère et que le mystère appartient à l'espace sacré.

Arnaut Daniel, Bernard de Ventadour, Guilhem de Poitiers, Girault de Bornelh, Raimbaut d'Orange, Rigault de Barbezieux, Jaufré Rudel et autres Foulques de Marseille ou Cercamon ne nous ont laissé qu'une empreinte subtile de leur art, une résonance que les textes que nous étudions laissent entrevoir. Où vont les mélodies chantées ?

À nous d'en mesurer la présence ici et maintenant afin que nos yeux écoutent et que nos oreilles voient.

Daniel Facérias est écrivain et musicien. Il a réalisé, outre plusieurs albums de chansons, une série de spectacles dans l'esprit des troubadours comme celui réalisé avec Michael Lonsdale sur Bernard de Clairvaux, À Clairvaux ou la quête de Charles de Foucauld.



ISBN : 978-2-343-25626-9
35 €



LE MYTHE DU TROUBADOUR

Daniel FACÉRIAS

Daniel FACÉRIAS

LE MYTHE DU TROUBADOUR

Fidèle d'amour



L'Harmattan