

STÉPHANIE URDICIAN

LE THÉÂTRE DE GRISELDA GAMBARO

Dans une dramaturgie placée sous le signe du masque, Griselda Gambaro (1928, Argentine) tisse une poétique de l'ambiguïté alliant le grotesque et l'absurde pour décrypter les déviations du pouvoir. L'évolution singulière du couple archétypal victime-bourreau signe l'émergence de voix dissidentes, essentiellement féminines, qui forgent leur résistance sur le lien entre mythe et histoire – comme ces Antigones que sont les Mères argentines de la Place de Mai. Ce théâtre d'un «monde-immonde» exhibe l'abjection, accuse par la dérision les contradictions et fait tomber les masques.

Stéphanie Urdician est Maître de Conférences à l'Université Blaise Pascal. Ses travaux portent essentiellement sur le théâtre hispano-américain et la sociopoétique des mythes.



9 782352 600442

INDIGO & Côté-femmes éditions
www.indigo-cf.com
ISBN 2-35260-044-8 21,00€

STÉPHANIE URDICIAN

LE THÉÂTRE DE GRISELDA GAMBARO

INDIGO

STÉPHANIE URDICIAN

**LE THÉÂTRE
de
GRISELDA GAMBARO**

INDIGO