

Virginie Rubira
Les Mythes dans le Théâtre
de Wajdi Mouawad
et Caya Makhélé

Quelle relation entretient le mythe avec l'écriture du tragique aujourd'hui ? Quels mythes constituent le tragique contemporain ? Telles sont les questions abordées à travers les pièces de Wajdi Mouawad et de Caya Makhélé. Tout en appartenant à des sphères culturelles différentes, le monde méditerranéen pour l'un et l'Afrique noire pour l'autre, les deux auteurs partagent un intérêt pour les tragédies et les mythes grecs qui ne cessent d'interroger la place de l'humain dans l'expérience de l'exil et des conflits du vaste territoire monde à l'aube du XXI^e siècle.

Dans la lignée des études francophones, ce travail de recherche tente d'appréhender comment ces dramaturges revendiquent une poétique intime tout en abordant des questions identitaires universelles à travers une écriture théâtrale des mythes renouvelée.



Professeur en lycée professionnel, Virginie Rubira enseigne le français et l'histoire-géographie depuis une quinzaine d'années sur Toulouse. C'est dans le cadre de travaux de recherche pour son Master de Littérature comparée qu'elle s'intéresse aux écritures théâtrales francophones contemporaines.



16,50 €
 ISBN 978-2-35572-129-8
 www.acoria.net

ACORIA

Les mythes dans le théâtre de Wajdi Mouawad et Caya Makhélé

Virginie Rubira

Virginie Rubira
LES MYTHES
DANS LE THÉÂTRE
DE WAJDI MOUAWAD
ET CAYA MAKHÉLÉ



ACORIA ÉDITIONS