

Au cœur des textes

28

Les cinq romans que Jean Rouaud publie entre 1990 et 1999 composent une suite romanesque, évoquant tour à tour différentes figures familiales. Des *Champs d'honneur* (Prix Goncourt 1990) à *Sur la scène comme au ciel*, Jean Rouaud s'impose comme un écrivain majeur par son écriture et son rapport singulier au récit et à la fiction.

Cet ouvrage aborde l'œuvre de Jean Rouaud à partir de la question de l'énonciation romanesque, et plus particulièrement de celle de la voix, pour rendre compte de l'impression d'un "ça parle" dans l'écriture. La notion de voix est mise en rapport avec la dimension incarnée de l'énonciation langagière, de la singularité expressive et des effets de voix multiples qui émergent de l'écriture. Les effets de voix et l'altérité énonciative sont examinés au fil de cinq chapitres qui, après avoir interrogé la construction progressive de la subjectivité du narrateur, examinent des phénomènes dialogiques selon une progression à rebours, allant des formes les plus diluées (l'emploi du tiret simple, les choix lexicaux) aux formes les plus exhibées (l'allusion, le discours rapporté).

Ce faisant, cette étude linguistique et stylistique montre en quoi l'œuvre de Jean Rouaud inscrit sa place singulière dans les écritures contemporaines, volontiers transgressives, dans une zone où se côtoient tradition et modernité.

Geneviève Salvan, docteur ès Lettres (langue française) et habilitée à diriger des recherches, est maîtresse de conférences à l'Université Nice Sophia-Antipolis. Elle est spécialiste de linguistique de l'énonciation et de stylistique. Elle a publié en 2002 *Séduction et dialogue* chez Crébillon (Honoré Champion), et a dirigé en collaboration avec L. Gaudin-Bordes, *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, paru en 2008 chez Academia-Bruylant dans la collection « Au cœur des textes ».

978-2-8061-0051-1



9 782806 100511

www.editions-academia.be

21,50 € - 23,50 € hors Belg. et France

a

academia
L'Harmattan

Geneviève Salvan

Jean Rouaud. L'écriture et la voix

28

Au cœur des textes

Geneviève Salvan

Jean Rouaud.
L'écriture et la voix