

Le monde animal fascine les hommes, toutes civilisations confondues, depuis les origines de l'humanité. Les représentations animales sont présentes des grottes de Lascaux aux bronzes chinois, des sculptures inuit aux tableaux de Picasso, dans la mythologie gréco-romaine, comme dans les mythes de l'Asie Orientale. Cette fascination s'accompagne bien souvent d'une réinterprétation suivant les époques, voire d'une récupération et d'une instrumentalisation en fonction d'enjeux propres à chaque moment historique. S'appuyant sur des approches d'origines disciplinaires multiples : histoire, anthropologie, histoire de l'art, littérature, science politique, communication, sémiologie, ce volume collectif tente de tester l'hypothèse d'un « patrimoine imaginaire de l'humanité » ou encore d'une « banque d'images mondialisée » suggérée par des effets de ressemblance et d'universalité, au-delà de caractéristiques géographiquement et culturellement marquées.

Ivan Gros est docteur en littérature comparée et professeur à l'Université nationale Centrale à Taiwan.

Paul Servais est historien, professeur émérite de l'Université catholique de Louvain. Il anime le groupe interdisciplinaire de recherche « Espace Asie ».

ISBN : 978-2-8061-0364-2
16,50 €

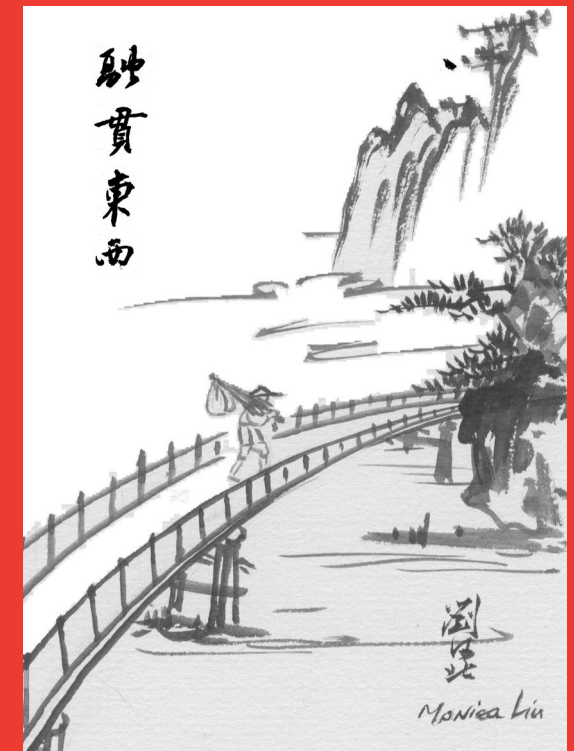


www.editions-academia.be

Bestiaires entre Orient et Occident

Représentations, utilisations et instrumentalisations

Ivan GROS et
Paul SERVAIS
(eds)



RENCONTRES ORIENT – OCCIDENT